

廖一原先生生平

香港新聞界和電影界前輩，資深的愛國進步電影工作者，著名製片家和電影製作組織者，原銀都機構有限公司名譽董事長、原華南電影工作者聯合會名譽會長廖一原先生，因病不幸於二零零二年二月十一日下午六時三十分在伊利沙伯醫院逝世，享年 82 歲。

廖一原先生又名廖源、廖滌生。廣東新會人，一九二零年出生於香港鴨脷洲。廖先生少年在香港青年會日校讀小學，廣州知用中學讀中學，一九三九年在香港中國新聞學院畢業。

一九三九年，祖國大地抵抗日本軍國主義侵略戰爭風起雲湧，年輕的廖先生在新聞學院畢業後，立刻奔赴粵北前線任戰地記者，並兼任桂林《救亡日報》通訊員。一九四零年秋，到范長江、胡愈之等先生創辦的國際新聞社香港分社工作，隨後又到湖南衡陽市《力報》及雲南昆明市《掃蕩報》任編輯。

一九四五年秋至一九五零年夏，廖先生先後在雲南瀘西省立師範學校、雲南路南縣立中學、香港僑聯中學擔任教師和教導主任。

廖先生始終無法捨棄他熱愛的新聞工作，一九五一年，受聘到香港《文匯報》任副編輯主任，直至一九五六年。

五十年代，曾經盛極一時的粵語電影出現了粗製濫造的現象，不僅有“七日鮮”，甚至有“五日鮮”，由新聞界轉到電影界工作的廖一原先生，和他在電影界中的許多好朋友一道，默默耕耘，為使低沉的粵語電影重現勃勃生機作出了努力，不少友好公司製作出包括<<家>><<春>><<秋>><<危樓春曉>>等一系列深愛觀眾歡迎的作品。

廖一原先生參與策劃和製作的好影片不少，六十年代的<<蘇小小>>，八十年代的<<少林寺>>，不只譽滿香江，也令全球華人社會觀眾至今難忘。

一九六三年至一九七零年期間，廖先生還率領“香港銀星藝術團”赴新加坡和馬來西亞演出，宣揚祖國文化藝術，並與當地進行文化藝術交流活動，受到了當地人民和政府的重視和熱情接待。

一九七九年及一九八九年，廖先生以“特邀代表”身份，出席在北京舉行的中國文學藝術工作者聯合會第四及第五次全國代表大會。

廖先生是一位熱愛祖國，關心香港社會進步的電影工作者，他從新聞界轉到電影界工作後，以他作為一個新聞工作者特有的新聞觸角，以他對香港社會的深切了解，以他從事副刊工作時對香港影劇的關注和認識，以及他自身深厚的文藝修養，全情投入電影工作，為推動香港愛國進步電影事業的蓬勃發展作出了積極的貢獻。

廖先生不僅是一位出色的新聞工作者，還是一位出色的作家，思想修養評論家。他在《文匯報》工作期間，曾以“黎於群”筆名，與他的同事輪流撰寫面向青年人的思想修養文章在“社會大學”副刊上發表。這些文章，對當時香港青年人的思想生活，產生了正面和積極的影響。廖先生撰寫的專欄“思前想後”，特別受青年讀者歡迎。這批專欄文章，後來結集出版，就是當時著名的《思前想後》《峰迴路轉》和《我們這一群》三本思想修養小說。這些著作，對當時香港以至南洋各地青年，如何面對大動蕩後的社會變化和困境，如何面對人生，選擇怎樣的路向，產生一定的啟發和指導作用。而《我們這一群》後來更改編為電影《十號風波》，這部影片，不僅當年很受歡迎，有很好的評價，至今仍被視為一部對社會，對人生，有積極意義的寫實作品。

一九五六年，廖一原先生到電影界工作，先後出任新聯影業公司、鳳凰影業公司、長城電影製片有限公司、中原電影公司以及銀都機構有限公司董事長等職務，直至一九八五年退休，歷時三十年。長期堅持“導人向上向善，不搞黃色暴力，不引人走邪路”的電影制片方針，深受海內外廣大觀眾認同。此外，廖先生還擔任華南電影工作者聯合會會長達二十多年，直至二零零零年改任該會名譽會長。

廖先生是一位善於團結同業，深受同業尊敬的製片家和創作優秀電影的推動者。

廖先生畢生從事新聞文化和電影工作。他愛國愛港，為維護香港的繁榮穩定和香港的順利回歸不遺餘力。一九九六年，以香港專業界人士被推選為香港特別行政區政府第一屆推選委員會委員。二零零零年，獲香港特別行政區政府頒授銀紫荊勳章，表彰廖先生“多年來積極推動香港的藝術及電影業，貢獻良多”。

廖先生寬厚待人，廣交朋友，扶掖後進，深受尊敬。今天，我們懷著沉痛的心情悼念這位對香港愛國進步電影和文化事業作出重要貢獻的老朋友，他和他所策劃製作的優秀電影將會常在我們心間。