

版權為作者及出版社所有
未經批准 不得翻印

像小思這樣的《周報》讀者

與小思談《周報》印象

主訪：黃子程

黃：小思，你跟《周報》的感情既濃且深，可否站在一個愛《周報》的讀者立場，談談你對她的印象。

思：我想，對《周報》最有感情的，並非作者，而是讀者。在我們那個年代長大的人，基本上可以看的東西不多，而《周報》這一份刊物，陪着你度過最重要的時刻，所以感情深厚。我是在初中一開始看的，直至大學也沒斷絕，可以說是我成長過程中，除了課本以外，所有知識、對文學和民族的感情的來源。

我在香港讀書，讀的是官立學校，那時的官立學校，根本不准學生有什麼民族感情，但憑着這些模模糊糊、朦朦朧朧、看不明的東西（好像唐君毅先生、錢穆先生、張丕介先生寫的文章）培養了我的民族感情。

我覺得對於這份哺育自己成長的刊物，應該有份感激。所以，當她不再出版時，我回想自己在中學時代能夠有這一份刊物是很幸運的，到我教的中學生已沒有這類刊物相伴時，我又感到可惜。我發覺他們許多東西都不知道，這是否因為他們看電影、看電視看得太多呢？和他們交談，我又發現他們是有求知欲

報周生學國中

The Chinese Student Weekly.

議論紛紜錄

版權為作者及出版社所有
未經批准 不得翻印

版權為作者及出版社所有
未經批准不得翻印

的，只是苦於沒有來源。作為一個老師，我更想念這份刊物了。

黃：除了喜歡她的很「中國」外，還有些什麼你最喜歡的？

思：我先要補充，我剛才強調中國文化、民族，但其實《周報》並不是真的很「中國」，尤其是中期以後。

我舉一個簡單的例子，很多人到我家，都很奇怪，為什麼我這個「老古董」會喜歡花生米漫畫，我家中所有的杯都是「Peanuts」的。事實上，當時第一個介紹花生漫畫給香港的，就是《周報》了。

《周報》也介紹外國電影、理論和流行音樂。所以，我始終覺得《周報》是多樣化的，不單只於中國民族、中國文化。

黃：還有什麼印象深刻的記憶？

思：她令我印象最深的，是《周報》每一版的編輯的個性都是很突出，為什麼現在的人還津津樂道談陸離呢？就是因為她性格突出。陸離的愛好、個性都是《周報》讀者所熟悉的，所以，他們會說：我知道陸離喜歡吃忌廉凍餅、喜歡花生米、愛鬧情緒。這個情況下，讀者和編輯發生了密切的感情關係，他們會關心：噢！今期這個編者心情不好了，他們會寫篇文章去「哄」她；或者說到要救亡《周報》，又會有很多人響應。這就促進了讀者與刊物之間的感情。

黃：今日的編輯倒欠缺這些。

思：是。還有，例如吳平編文藝版，他試過闕欄出題目，讓讀者去寫；同時，他寫的編者按也寫得很突出，對每篇文章都寫出他的看法。

他還不斷回信給讀者，到今時今日，蓬草還常常告訴別人，她之所以能成功寫小說，吳平對她的幫助很大。

黃：《周報》的編者是遷就讀者還是帶領讀者？

思：嗯，現在很多人告訴我，為什麼《周報》喜歡東一筆、西一筆，我以為這是因為

中國學生周報

No. 46-19 稿費通知單 68年11月22日

運啓者 大作已採用請駕臨本社支取稿費如派人代領請具委託函件

盧祥康 先生 馮辰行路
地址

期：..... 92 字數.....

篇 名：-A-1

稿費(每字)：..... 7 元 0 角

領取稿費時間
上午：九時至十一時
下午：二時至五時

中國學生周報 啟

稿例二、本報如欲採稿者不致受其害而致誤事者請向本報社領取委託函件

■小思初次投稿《周報》的稿費單，文章名為《一月行》。

版權為作者及出版社所有
未經批准 不得翻印



黃：那麼個人色彩較少一點是否更好？

思：個人色彩要有，但他要同時視野廣闊，這樣他就會是一個好編輯。我覺得陸離是可以做得到的，讀者寄來《周報》罵她的信，很多編輯不會刊登，但她卻照登，最多「一邊撈，一邊喊，一邊發稿」。我覺得這是編輯應有的胸襟。

黃：那麼《周報》有沒有什麼局限性？

思：有，我剛才說的優點就可能是缺點。她就局限在編者的愛好中，好當然是好的，例如帶我們看花生米、看杜魯福，雖然編者像陸離那樣很熱心，「腳晒身」去做，但那畢竟是一個人的愛好。若果有十來個編輯，他們幾年便轉一轉負責的版面，可能效果會很好。不過，這也有一個危機，就是可能失去了那份純熟感。

黃：那麼《周報》有沒有什麼局限性？

思：有，我剛才說的優點就可能是缺點。她就局限在編者的愛好中，好當然是好的，例如帶我們看花生米、看杜魯福，雖然編者像陸離那樣很熱心，「腳晒身」去做，但那畢竟是一個人的愛好。若果有十來個編輯，他們幾年便轉一轉負責的版面，可能效果會很好。不過，這也有一個危機，就是可能失去了那份純熟感。

黃：那麼《周報》有沒有什麼局限性？

思：有，我剛才說的優點就可能是缺點。她就局限在編者的愛好中，好當然是好的，例如帶我們看花生米、看杜魯福，雖然編者像陸離那樣很熱心，「腳晒身」去做，但那畢竟是一個人的愛好。若果有十來個編輯，他們幾年便轉一轉負責的版面，可能效果會很好。不過，這也有一個危機，就是可能失去了那份純熟感。



■「我家中所有的杯都是Peanuts的……」

報周生學國中

The Chinese Student Weekly.

議論紛紜錄

版權為作者及出版社所有
未經批准 不得翻印

