

版權為作者及出版社所有
未經批准 不得翻印

印象照片

小思



小思 麥思源 陳建倫

灣仔莊士敦道跟灣仔道交界轉角處，今天還能看見「梁國英」三個字，小店是賣成藥的。二三十年代，那是家報藥名店，非常文藝的兩位青年老闆，除了賣報賣藥，還辦文藝雜誌，又開書店，更開了一家「印象照相館」。

這張照片，就是在「印象」拍攝的。

四位文藝家，詩人、編輯、小說家，站在一起。身體語言透露了各自不同個性。鷗外鷗稍站得開一點，右手佔據了一稜角空間，白皮鞋和白插袋巾，比旁邊的白洋服還要突顯。離群脫俗、洋化，也正是他的詩風。麥思源很保護式，也夠穩重，編輯理該如此。杜格靈躲在後面，很溫柔的詩人和散文家。侶倫兩掌重疊，有點收斂，很堅定，不大像他寫的小說般憂鬱浪漫。他說鷗外鷗左手拿着一包「吉士」香煙。他自己左脇又夾着一卷甚麼東西呢？

鷗外鷗在廣州主編了一本詩月刊，叫《詩選手》，每逢出版了，就會帶幾本到香港送給文友，也順道喝喝咖啡、聊聊天。

某一次，他們拍下了這張照片，很洋化、很現代。