

香港記憶

劉以鬯

香港作家聯會會長，《香港文學》(1985-2000)總編輯。著有長篇《酒徒》、《對倒》、《他有一把鋒利的小刀》，微型小說集《打錯》等十數種。二〇〇一年獲得香港特區政府頒授榮譽勳章。



呂壽琨為《酒徒》

設計的封面

《酒徒》於一九六三年三月三十日起在《星島晚報》連載，全文刊畢後，本港海濱圖書公司的經理走來找我，說是願意出版這部小說，要我請人設計此書的封面。我想到呂壽琨。

請呂壽琨為《酒徒》設計封面，主要有三個理由

(一) 呂壽琨的水墨畫有獨特風格，曾在世界各地展出作品，被稱為「第一位中國抽象派畫家」。

(二) 呂壽琨是畫家，也是美術評論家、書評家。除《國畫的研究》、《居高聲自遠》等著作外，還經常在報刊發表評論文字。我編《香港時報》《淺水灣》時，他寫過不少文藝批評，多數署筆名，如舒奈、樂覺夫等。

(三) 呂壽琨寫的《讀〈酒徒〉後》，見解精深，是最早從較新角度來分析《酒徒》的論文。

基於這三個理由，我託李英豪向呂壽琨轉達請求。

過了幾天，呂壽琨將繪製的《酒徒》封面設計寄給我。他在信中這樣寫

版以曾道長：

十四日得李英豪兄函知為大作《酒徒》設計封面，惜弟從未曾習試此種繪製，祇好強盡所能，繪就幾幀統呈教正，倘未愜尊意，一笑盡投紙屑簞可也，用與不用，弟均同樣欣感。此祝

弟呂壽琨啟七月十八日

以曾道長雅鑒承
贈大著《酒徒》及此畫作
扉頁設計均謝專心致覆
并頌
文祺
弟呂壽琨拜啟
五十年五月廿八日

呂壽琨給劉以鬯的信

香港設計



版權為作者及出版社所有
未經批准不得翻印



《酒徒》封面的幾款設計稿



版權為作者及出版社所有
未經批准不得翻印

呂壽琨為《酒徒》設計的封面，共有五幀。這五幀畫，高雅脫俗，自出心裁，將抽象畫的技法與水墨畫的特質糅合在一起，為傳統水墨畫注入新鮮血液，別具風格。尤其是那幀用畫筆寫的「酒徒」二字，筆力清勁，墨法、筆法與眾不同，有獨特的豐妍與容貌。

我懷着興奮的心情將這幾幀封面設計拿給出版社的編輯，請他選擇其中一幀作為《酒徒》封面。那位編輯審閱這些設計時，挑挑揀

揀，總覺得這些設計並不符合他的要求。我看出他不太喜歡呂壽琨的畫，祇好建議他選用那幀祇有「酒徒」兩個字的設計。我說：「這兩個字，挺拔不群，蘊蓄豐富，具有顯明的醉意。」

那位編輯聽了我的話，經過一番思考後，終於答應將這兩個具有醉意的字作為「扉頁設計」。

《酒徒》出版後，我寄了一本給呂壽琨。呂壽琨覆我一封簡短的信：

以邇道長雅鑒：承

贈大著《酒徒》，又以拙畫作扉頁設計，均謝。

專此敬覆，

並頌

文祺

弟呂壽琨拜啟

一九六四年五月廿八日

在信中，呂壽琨將他寫的「酒徒」二字視作「畫」，引起我的注意。我因此了解到，呂壽琨用畫筆畫出「酒徒」二字；有傳統水墨畫的特色；也有抽象畫的本質，創立另一種畫和另一種書法，為中國畫的發展尋找新方向。

我非常喜歡呂壽琨畫的「酒徒」兩個字。

過了三十年，金石圖書貿易有限公司林榮基決定重印《酒徒》，我建議林先生將呂壽琨畫的「酒徒」兩個字作為封面，因為這是書法式的圖畫。

林榮基接受我的提議：不過，他祇是將呂壽琨畫的「酒徒」作為「封面題字」，另選法國著名現代派畫家德洛內(Delaunay Robert)的繪畫作為「封面畫作」。

二〇〇一年五月十三日

啟