

版權為作者及出版社所有  
未經批准不得翻印



一九九八年四月二日劉以邕在「香港文學」研討會上談《香港文學在當代華文文學的位置》

# 香港文學

## 在當代華文文學的位置

有印

版權為作者及出版社所有  
未經批准不得翻印

香港作家聯會會長 劉以邕  
輯。著有長篇《酒徒》、《對倒》、《他有一把鋒利的小刀》、微型小說集《打錯了》等十數種。二〇〇一年獲得香港特區政府頒授榮譽勳章。

### 劉以邕

長期以來，香港文學工作者取得的成績一直得不到認同與肯定。有人說：「香港是文化沙漠。」有人說：「香港沒有文學。」在這種情形下，除非我們無意看清歷史的足跡，否則就有必要根據實際情況求真求是，將模糊的觀念轉為準確的認識。

基此理由，為了能夠清楚看到香港文學在當代華文文學的位置，我在此直接舉出一些重要事實：

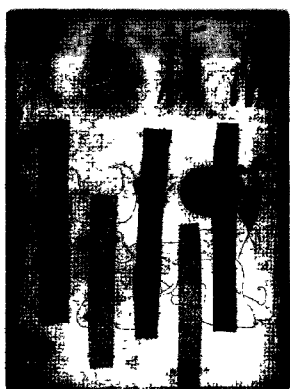
(一) 五四以來，中國大陸與台灣都曾出現過新文學的「斷層」狀況，但香港讀者在任何時期都能讀到新文學作品。

(二) 一九五九年二月十八日馬博良（筆名馬朗）在香港創辦《文藝新潮》，提倡現代主義，被秦賢次稱為「第一本影響台灣文壇的香港文藝刊物。」（見台灣《文藝月刊》第二十期，第六十三頁。）《文藝新潮》停刊後，台灣的文藝雜誌《筆匯》於一九五九年五月四日改版，無論形式與內容都仿效《文藝新潮》。

(三) 一九六一年，《香港時報·淺水灣》由綜合版改為文藝副刊，曾刊登不少論文。台灣十月出版社未經報館、編者與作者的同意，將《淺水灣》刊登的二十

## 文學年輪

香港文學在當代華文文學的位置



《文藝新朝》第七期



《筆匯》革新號第二卷第六期



《四季》創刊號

版權為作者及出版社所有  
未經批准不得翻印

五篇有關現代小說的論文，編印成書，書名《現代小說論》，在台灣出版。

(四) 一九八五年一月在香港創刊的《香港文學》(月刊)，是較早以「推動世界華文文學」為辦刊宗旨的文藝雜誌。

(五) 一九八二年，哥倫比亞作家馬爾克斯(Gabriel Garcia Marquez)獲諾貝爾文學獎。一九七二年，香港出版的文學雜誌《四季》第一期已有《加西亞 馬蓋斯專輯》。

(六) 香港作家的流動性很大，顯示香港文學與世界華文文學的關係十分密切。舉例來說，盧因、梁麗芳、陳浩泉等移居加拿大後組織《加拿大華裔作家協會》、林湄移居荷蘭後組織《荷、比、盧華人寫作協會》、姚拓移居馬來西亞後任《學生周報》、《蕉風》主編、魏中天移居美國後任《美國舊金山中美文化交流協會》顧問、黃河浪移居夏威夷後任《夏威夷華文作家協會》理事會主席……

(七) 一九八七年十月，泰華寫作人士團訪問北京。鄧友梅在座談會上說：「過去我們忽視了海外華文文學這個範疇，現在已注意到這個問題了。」(《文藝報》總第五五七期)從這一點來看，香港注意海外華文文學比北京早。

(八) 一九八七年十二月二十三日至二十五日，香港《文學世界》主編程青在香港舉行座談會，除香港作家外，還有來自中國大陸、台灣、泰國、新加坡、菲律賓、印尼的華文作家。座談會加強了

華文文學凝聚力，有助於促進華文創作的繁榮與發展。

(九) 一九九二年七月一日至四日，嶺南學院現代中文文學研究中心、香港作家聯會、聯合出版集團的《商報》與香港文學雜誌社為促進世界華文文學的聯繫和交流，在利園酒店召開《世界華文文學研究會》，廣邀世界各地關心及研究華文文學的朋友聚集一堂，討論「一九五零年以來之華文文學世界與世界華文文學」。

(十) 根據一九九二年三月出版的《港台文化與海外華文教育》(頁三十八)「香港目前有報紙類六十九種，期刊雜誌四百三十六種。……香港較大規模的報紙，分銷範圍遠及海外的華人社會，有些並在香港外地區，特別是英國及美國等地，印行外地版。」

所刊凡此種種，清楚說明香港文學工作者在推動華文文學的進展已取得相當的成績。再說，香港是東西文化的交匯點，情況特殊，誠如北京中國科學院金觀濤教授所說：「香港在中國文化中的重要性正如三四十年代的上海，應該成為華人世界中心。」(引自一九八八年九月二十五日出版的《亞洲週刊》頁十六。)

一〇〇一年十月二十一日

世文