

英文字 Fiction 有兩個釋義 一個釋義是「虛構」，一個釋義是「小說」。

小說是通過藝術形象來反映生活的。所以，小說作者在創作小說之前有必要體察、認識生活，將吸取的素材加以選擇與提煉，展開想像，塑造藝術形象，使虛構出來的人物與事件比真實生活更真實。

長期以來，小說的虛構性一直是被接受的。可是，到了二十世紀五十年代，產生於法國的新小說派卻認定小說必須「按照其本來面貌去描寫真實的生活」（引自《外國現代派文學辭典》頁四七三），反對虛構，反對故事情節，反對塑造人物，反對小說傳統，使虛構小說變成非虛構小說。

過了一個時期，另一類非虛構小說產生於美國。小說家杜魯門·卡波特 (Truman Capote) 首創「新新聞小說」，嘗試用新聞報道手法寫小說，以真人真事為基礎，摒除小說的虛構性。

此外，八十年代初在中國出現的「報告小說」，也是一種新的小說樣式。這一派的主要手法是將報告文學與小說結合在一起，藉此增加小說的新聞性，減少小說的虛構性，成為虛構不虛的紀實小說。

這些新的創作傾向，就小說的發展來說，是有改進作用的。但是有人卻擔憂背棄小說基本原理的非虛構小說，會引領小說走入歧途。其實，非虛構小說不但擴大了小說的領域，而且增加了小說的創作方法，是進步，不是退步，毋需擔憂。

值得擔憂的是 大部份小說讀者的審美趣味越來越低，將小說看作消磨空閑的東西，祇求趣味性與娛樂性，從中產生心理快感。這種情形是相當

普遍的，五月廿三日《明報》刊載的「英國最佳五十女作家小說排名榜」中，雪萊 (Mary W Shelley) 的《科學怪人》排第七，伍爾芙 (Adeline Virginia Woolf) 的《到燈塔去》排十五，就是一個明顯的實例。

讀者是小說的接受主體；也是小說欣賞的主

體。由於讀者的年紀不同、性別不同、閱歷不同、趣味不同，在欣賞小說時，各有各的觀點，各有各的喜惡。有人欣賞《阿Q正傳》、有人欣賞《啼笑因緣》、有人欣賞《江湖奇俠傳》。有人欣賞巴爾扎克 (Honoré de Balzac) 的《人間喜劇》、有人欣賞阿蘭·羅布——格里耶 (Alain Robbe-Grillet) 的《橡皮》、有人欣賞索萊爾斯 (Philippe Sollers) 的《奇怪的孤獨》。有人欣賞喬伊斯 (James Joyce) 的《優伶斯》、有人欣賞奧斯汀 (Jane

Austen) 的《傲慢與偏見》、有人欣賞托爾金 (J.R.R. Tolkien) 的《魔戒》。有人欣賞《金瓶梅》、有人欣賞《官場現形記》、有人欣賞《施公案》。有人欣賞科幻小說《機器島》、有人欣賞偵探小說《福爾摩斯探案》、有人欣賞黑色幽默小說《第二十二條軍規》。

由此可見，讀者鑒賞小說，各有各的喜厭，差異性大，很難產生一致的辨識。

在這種情況下，用讀者的閱讀欣賞趣味來衡量小說的優劣，一定得不到合理的結果。因此，為了幫助被電視與圖像推落幽谷的嚴肅小說能夠獲得繼續生存的條件，希望多一些讀者肯欣賞具有認識價值、社會意義、美感特色與教育功能的小說。

二〇〇三年九月三日

62

小說的創作與欣賞

二零零三年九月六日在第七屆香港中文文學雙獎文學研討會上的發言

劉以鬯

香港作家聯會會長，《香港文學》(1985-2000)總編輯。著有長篇《酒徒》、《對倒》、《他有一把鋒利的小刀》、微型小說集《打錯了》等十數種。二〇〇一年獲得香港特區政府頒授榮譽勳章。