

版權為作者及報社所有
未經批准 不得翻印

六份發刊詞的資料簡介

盧瑋鑾

版權為作者及報社所有
未經批准 不得翻印

前 言

作為原始資料，刊物的發刊詞，足以反映一定時期內，某種刊物或該刊的負責團體的宗旨精神。第七輯《八方》刊出三十年代六份刊物的發刊詞，其中《集體文學》、《文化保壘》、《大風》、《真光》，屬於文藝社團的機關刊物，其餘兩份是香港三十年代兩份重要報紙的文藝副刊，為了方便讀者對這六種刊物的加深認識，我試把它們的背景資料作一簡介。也許，通過這些背景，配合發刊詞內容，我們可以看到這個時期，在香港的文藝工作者關注的是甚麼，這或有助於我們考慮下列問題：如何界定三十年代的香港新文學？香港新文學在中國新文學史的定位如何？究竟有沒有香港的本土文學？

1987年10月8日

「香港文藝協會」

1936年8月17日，香港青年文藝界發起組織「香港文藝協會」，選出杜格靈、杜衡、穆時英、劉火子、李育中五人為籌備委員，負責起草章程。

1936年8月23日，該會在九龍深水埗幼稚園舉行成立大會，即席選出理事九人：劉火子、張任濤、王少陵、李育中、吳華胥、穆時英、周延、杜格靈、李晨風。會員包括：梁之盤、陳烟橋、侶倫、黎覺奔、龍



秀實、余所亞、羅雁子、李化、謝晨光等數十人。

1936年11月該會理事決定借用《大眾日報》及《大光報》，出版《集體文學》及《文藝陣地》兩個雙週刊。

由於未見《大光報》，不知《文藝陣地》水準如何，就所見《大眾日報》的《集體文學》，則只屬習作形式的作品。

「香港中華藝術協進會」

1937年5月27日，「香港中華藝術協進會」在九龍深水埗建南中學舉行首次會員大會及成立大會。公推社會名流杜其章為主席，另推定籌備委員十七人，包括秘書處由張任濤、連貫、吳華胥、李育中、吳天、陳靈谷為委員。經濟委員為馮子、陳靈谷、周公禮、陳福善。遊藝委員為盧敦、駱克、蒲特、林史樵、劉火子、譚君哨、連貫。

1937年6月27日，該會舉行開幕禮，強調成立宗旨乃在「提倡我國文化藝術及舉辦慈善事業。」並稱：

中國目前之藝術家應為爭取民族獨立、自由而喚起民衆。

1937年11月28日，舉行第二次會員大會，由李育中、吳華胥、周延三人任主席團，經討論後，通過修改會章，工作分配改為文藝、總務、美術、音樂、戲劇五組。並選出杜埃、吳牛特、徐春波、馮勁持、白浪、周延、唐中任、袁心德、吳華胥、陸浮、陳福善、李遊子、熊琦、朱能、鈕昭等十五人為理事。

1938年5月15日，舉行第三次會員大會，並選出新理事。（名單缺）

1938年10月聘請茅盾、蔡楚生、司徒慧敏、陶行知、吳涵真、金仲華、劉思慕、陳占元、林煥平為顧問。

1938年11月20日，舉行第四屆會員大會，並選出新理事包括：杜埃、李遊子、馮勁持、屈埃丁、黃楚青、梁永思、陸浮、丘學文、陳適儂。

該會活動極多，包括多次賑災籌款演出，文藝組主辦文藝座談會、（例如1938年3月12日請茅盾演講。）時事問題座談會、美術組開辦漫畫訓練班、音樂組主辦歌詠訓練班等。

1938年5月11日，該會借得《大眾日報》副刊，主編《文化堡壘》，園地公開，直到1938年11月30日，第29期止。各期所刊文章，均無可觀，



亦未見名家之作。相信該會成立目的乃在推展社會活動，特別重視籌賑工作，理事精力不放在文藝創作方面，《文化堡壘》由文藝組主理，刊出作品多是習作形式，非水準之作。

《大風》

《大風》創刊於1938年3月5日。自第1期至第9期（1938年5月25日），是由「宇宙風社」及「逸經社」合辦，發行所為「大風社」，社長由林語堂及簡又文聯署。後因《宇宙風》在廣州復刊，自第10期起直到66期（1940年4月20日）改由「逸經社」獨辦，簡又文任社長。第67期（1940年5月20日）至第102期（1941年12月5日），由「中國文化協進會」及「逸經社」合辦，成為「中國文化協進會」重要刊物，社長由陳炳權及簡又文擔任。

該刊初為旬刊，自59期（1940年1月5日）開始改為半月刊。

據簡又文在《大風》85期（1941年3月5日）的《大風第四年》一文中，強調該刊「雖在香港編輯與發行，但是全國性的。」「自始至今都有固定的政治原則，『擁護中央，抗戰到底』。」

該刊主編為陸丹林。主要作家有馮自由、方家達、陳子展、高貞白、柳亞子、李毓田、柳存仁、落華生（許地山）、許欽文、冼玉清、施鰲存、大華烈士（簡又文）、謝冰瑩、徐遲、王映霞、鄭子瑜、楊彥岐、楊雲史、姚苡、張春風、勻廬等。

由於自始至終，主編是陸丹林，故內容風格十分穩定，以文史資料為主，間雜創作，可以說是《宇宙風》的香港版。

《星島日報·星座》

《星島日報》的《星座》自1938年8月1日創刊，直到香港淪陷前，即1941年12月9日，報館為適應戰時環境，節省物力，改出紙一張而停刊，一直都由戴望舒一人負責編輯工作。

戴望舒對《星座》抱有理想，希望在陰霾氣候中，盡「一點照明之責」。盡力爭取名家之作，把《星座》辦得極有生氣。總覽四年多的《星座》內容，也的確光彩奪目，難怪十年後，他回憶中，仍念念不忘：「沒有一位知名的作家是沒有在《星座》裏寫過文章的。」作家作品，



都值得研究中國現代文學史的人注意，在此不一一細數，目錄及索引均已做妥，希望不久有機會刊出，以供研究者參考。

《大公報·文藝》

《大公報》香港版在1938年8月13日創刊，它的副刊《文藝》也同時復刊。在這裏，我用「復刊」而不用創刊，是因為該刊編號不是自1期起，而是沿大陸《大公報·文藝》編號續算為第395期。

首任編輯是天津《大公報·文藝》自1935年創辦就負起編務之責的蕭乾。1939年8月底，蕭乾離港到英國去，才由楊剛繼任編輯。

蕭乾在1939年9月1日《大公報·文藝》693期中，寫下《一個副刊編者的自白——謹向本刊作者讀者辭行》，檢討了年來的工作，有下列一段結論：

本刊這些年便在這種平凡中存在下來。我們沒有別的可誇讚的，只是安於自己的平凡，安於自己的寂寞，從不在名稿或時髦文章上與人競爭。……今後，這個刊物大約也不會有甚麼雄圖，它要繼續默載作品，寂寞地、忍勞任怨地。……

顯然他這個估計是錯誤了，《文藝》編務轉到楊剛手中，她就立刻寫了《重申「文藝」要旨》（1939年9月4日《大公報·文藝》695期），強調：

《文藝》站住了牠兩年多以來的崗位。從七七事變那一天起，牠就披上了戰袍，環上了甲冑。這中間，迫於時勢，牠曾經稍停了一些時，但不久又勇武的立於軍前。……《文藝》對於風雷豹變的局勢所造成的國家需要只有繫着穩步子去替牠尋求滿足。牠永不會忘記牠是民族生活的一個關節，帥字旗下的一名小兵。……

從此，香港版的《大公報·文藝》內容，朝着這個方向走，一切配合抗日宣傳，配合「文協」總會的理論步伐。

《大公報·文藝》的內容豐富，刊登重要作家如：老舍、巴金、吳伯蕭、蕭紅、端木蕻良、蘆荻、沈從文、莊瑞源、李健吾、嚴文井、艾蕪、落華生（許地山）、蒲風、穆木天、樓棲、卞之琳、袁水拍、黃繩、



杜埃、林煥平等的作品。

該刊直至香港淪陷前夕（1941年12月8日）才停刊，與《星島日報·星座》同為香港的文藝副刊雙璧。

《真光》週刊

《真光》週刊，創刊於1940年2月22日，為「中國文化協進會」主辦。該會組成「籌備委員會」，由「真光電影公司」的主持人羅明佑擔任主任。內容以通俗及電影介紹為主。

該刊出版不久，未知何故在1940年3月停辦，直到6月21日，復刊，改由「中國電影教育協會」獨辦。這份刊物出版目的本為了以通俗形式對抗庸俗及不清潔的文化，但首期內容卻十分平淡乏味，恐難達成目的。

校正：

第六輯《香港文藝活動記事（1937-1941）》表中「資料來源」一項應為「備註」，合更正——編者。

