

(五、六〇年代香港新詩研究書目)

五、六〇年代香港新詩研究書目

陳智德

編例說明

- 一、 本書目主要收錄 1950 至 1969 年間在香港出版的新詩單行本、選集、合集及評論。排列以初版出版先後為序，同年份者再按作者姓名筆畫排列。
- 二、 1970 年或以後出版，而收錄標明寫於 1950 至 1969 年間的詩作，均編入附錄；另有 1970 年後出版的評論，標明寫於 1950 至 1969 年間，或論及五、六〇年代詩作者，亦編入附錄。
- 三、 書目資料主要根據圖書館及私人藏書，另參吳天才編《中國現代詩集編目》(吉隆坡：馬來亞大學中文系，1981)、張默編《台灣現代詩編目 1949-1955》(台北：爾雅出版社，1996) 及黃淑嫻等編《香港文學書目》(香港：青文書屋，1996)。
- 四、 作者生平資料主要據劉以鬯編《香港文學作家傳略》(香港：市政局公共圖書館，1996)，另參閻純德等編《中國文學家辭典·現代》(成都：四川人民出版社，1979)。
- 五、 所有已翻閱或查核的書籍均附提要，部份未能覓得者暫從缺。又，本書目所收已力求詳盡，遺漏處當俟他日增補。

一、詩集 (單行本)

001 《輪迴》／徐訏

香港：夜窗書屋，1951／台北：正中書局，1977 (再版)

本書收錄 45 至 51 年間詩作，但大部份都是 50 至 51 年間在香港寫成，徐訏三〇年代開始發表創作，包括小說和詩，1948 年在上海出版詩集《四十詩綜》。1950 年移居香港，創辦《筆端》、《七藝》等刊物，先後任教於珠海書院、新亞書院和浸會學院。徐訏生前在香港出版了三本詩集，本書是第一本，在〈曉感〉一詩中，以「無著的浮萍」「無根的星星」自況，以隱遁和不認同，開始了徐訏的香港時期。

評論

(五、六〇年代香港新詩研究書目)

002 《燕語》／力匡

香港：人人出版社，1952／香港：高原出版社，1961（再版）

本書分為「燕語」、「和平」和「幸福」三輯；「燕語」以懷鄉作為主題，「和平」和「幸福」兩輯有個人歷程的回顧，亦以政治諷喻，表達了作者的政治態度，如〈愚昧〉、〈旗幟〉等篇。書前有夏侯無忌和歐陽天序。力匡原名鄭健柏（1927-1991），另有筆名百木，五〇年代初來港，曾主編《人人文學》和《海瀾》。

003 《夜曲》／夏侯無忌

香港：人人出版社，1954

收錄作者五〇年代部份詩作，未收錄者包括發表在《海瀾》、《文藝新潮》等處的作品。夏侯無忌原名孫述憲，另有筆名齊桓，創作以小說為主，在五〇年代曾發表不少詩作，發表在《人人文學》、《中國學生周報》等。

004 《新綠》／燕歸來

香港：友聯出版社，1954

本書附圖片，詩作大多以寫景為題材，部份亦透過寫景寄託作者的政治理念。作者燕歸來，原名邱然，另有筆名燕雲。五〇年代來港，1954年發起組織香港中國筆會。未收入本書的詩作另見《大學生活》、《海瀾》等刊物。

005 《高原的牧鈴》／力匡

香港：高原出版社，1955／1971（再版）

本書分為四輯，繼承前一本詩集《燕語》的感傷氣氛，追思故國而對被迫滯留的香港無法認同。書前有徐速序。

006 《吻，創世紀的冠冕！》／崑南

香港：詩朵出版社，1955

007 《旋風交響曲》／趙滋蕃

香港：亞洲出版社，1955

(五、六〇年代香港新詩研究書目)

長篇詩劇，共 14 場，分上下冊，人物對白全以新詩形式寫成，故事以 1950 至 51 年間的湖南雪峰山事件為背景。趙滋蕃（1924-1986），生於德國，抗戰時回中國求學並從軍，1950 年來港，著有小說及散文集多種，53 年出版的長篇小說《半下流社會》為代表作。詩作散見《海瀾》等刊物，另有王志健、林適存等編《六十年詩歌選》（台北：正中書局，1973）選錄其五〇年代在港發表的長詩多首。

008 《暗草集》／艾山**香港：人生出版社，1956**

據葉輝〈三、四十年代的華南新詩〉一文考證，艾山原名原名林振述（1912-1996），另有筆名林蒲，1938 年畢業於西南聯大外文系，四〇年代赴美留學前，曾短期居港。此外，艾山在 1956 年間亦曾在力匡主編的《海瀾》上發表多首詩作，包括〈失眠夜〉、〈雨前〉、〈郵片〉和〈誓〉4 首，全收入本書，其中〈誓〉在本書篇名作〈誓願〉。集前有自序〈印詩小記〉。本書部份詩作另收入《六十年詩歌選》（台北：正中書局，1973）及《西南聯大現代詩抄》（北京：中國文學出版社，1997）。

009 《藍夢詩集》／何中一**香港：海洋出版社，1956****010 《岳心詩集》／岳心****香港：友聯出版社，1956**

收錄五〇年代詩作，包括〈望夫石〉、〈友聯就是我們的家〉等詩。附錄有〈漫談新詩〉一文。作者岳心原名徐東濱（1927-1995），1949 年來港，歷任友聯出版社總編輯及社長、《星島日報》總主筆等，著有小說、散文及戲劇多種。詩作另見《東濱文集（一九五〇—一九六九年）》（香港：香港中國筆會，1970）及《伙伴》（與燕歸來等合著，香港：友聯出版社，1952）。

011 《遠了伊甸》／李素**香港：高原出版社，1957****012 《海天集》／柳木下**

評論

〔五、六〇年代香港新詩研究書目〕

香港：上海書局，1957

收錄三〇至五〇年代詩作五十首，大部份寫於 1935 至 1945 年，曾發表在香港的《紅豆》及《星島日報》。其他寫於五、六〇年代的詩作另見《文匯報》、《文藝世紀》、《文藝伴侶》等。

013 《去國集》／徐速

香港：高原出版社，1957／1960（再版）

收錄作者五〇年代詩作，內容以懷鄉和表達政治理念為主，〈我的心在高原〉「生活在南國海濱，／我的心仍在北方的高原。／那裡有我破滅的幻影，／那裡有我失去的樂園。」近似於力匡、徐訏的風格，表達五〇年代從內地播遷香港者的心境。在本書後記中，有關於新詩形式問題的詳細討論。作者徐速（1924-1981），抗戰時從軍，1950 年來港，曾任《自由陣線》編輯、《人人文學》編委，先後創辦高原出版社及《海瀾》和《當代文藝》，著有長篇小說多種。

014 《詩的綴英》／合金

香港：新雷詩壇，1958

015 《生之頌讚》／李素

香港：大中國印刷廠，1958

016 《時間的去處》／徐訏

香港：亞洲出版社，1958

收錄繼前一本詩集《輪迴》之後的五〇年代詩作。徐訏來港後持續發表大量著作，包括詩、雜文、小說、學術論著等，以詩最集中地表現懷鄉的主題，並暗藏對現實政治和文化的不滿，如〈記憶裡的過去〉、〈已逝的青春〉等篇，從集體性的經驗上放逐，引伸至個體精神層次的觀念上放逐。

017 《沙漠之歌》／張徹

香港：亞洲出版社，1958

本書是長篇敘事詩，分為 37 首，敘述抗戰至 49 年後，流亡西北邊區漢人放逐者和當地遊牧民族的遭遇。全詩以回憶與西北風物傳說結合，敘述漢人鄭凱因抗戰而流

(五、六〇年代香港新詩研究書目)

亡西北，其後參與哈薩克人抵抗被解放的戰爭，隨著抵抗的失敗，鄭凱亦與哈薩克人再度流亡。作者張徹為著名電影導演，早年在台灣曾以「童華」為筆名，憑長篇敘事詩〈魔鬼的契約〉，獲得台灣中華文藝獎金委員會五四文藝獎金新詩類第三獎。《沙漠之歌》寫的雖是四〇年代的西北，實與五〇年代兩岸冷戰下的意識形態對立，以及人民離散的處境相關呼應。

018 《夕陽之歌》／夕陽

香港：麗虹出版社，1959

本書為作者第一本詩集，分為二輯，大部份為十四行詩體或四句一節隔句押韻形式。書中各詩篇末標注寫作年份為一九五六至五九年之間。書末有作者〈後記〉。

019 《街頭》／李素

香港：五月出版社，1959

020 《紅葉詩抄》／紅葉

香港：麗虹出版社，1959

021 《北望集》／劍秋

香港：高原出版社，1960

022 《往日集》／周為

香港：宏業書局，1961

收錄作者三〇至五〇年代詩作，其中寫於五〇年代的只有三首。書末附〈論詩小札〉及後記。作者周為，原名陳凡，歷任大公報記者、編輯等職，三〇年代開始寫詩，早期詩作見《星島日報》。其他寫於五、六〇年代的詩作另見《文匯報》、《大公報》、《文藝世紀》等。

023 《燃燒的荊棘》／盧文敏

台北：縱橫詩社，1961

評論

(五、六〇年代香港新詩研究書目)

024 《賦格》／葉維廉
台北：現代詩社，1963

025 《玲瓏的佇望》／羊城
台北：縱橫詩社，1964

026 《藍海文抒情詩一集》／藍海文
香港：南天書業公司，1965

027 《我的抒情詩》／舒巷城
香港：伴侶雜誌社，1966／香港：花千樹，2002（再版）

中英對照的詩集，原發表在《伴侶》雜誌，英文書名為 My Poems in English and Chinese，分為兩輯，第一輯寫友誼、親情、鄉愁等，第二輯寫愛情。舒巷城六〇年代在《伴侶》雜誌以中英對照方式發表不少詩作，部份未收進本書，亦從未結集，《我的抒情詩》在2002年再版時，據《伴侶》雜誌輯入原版未收的詩作多首，編為第三輯。

028 《馬覺詩選》／馬覺
香港：特信印務公司，1967

029 《火鳳凰的預言》／黃德偉
台北：星座詩社，1967

030 《雨天集》／楊際光
香港：華英出版社，1968

收錄五、六〇年代詩作80餘首，分為5輯，大部份寫於五〇年代，書前有作者〈前記〉，書後有鍾文苓〈評〉及李維陵〈跋〉，李維陵在其小說集《荊棘集》中亦收錄《雨天集》〈跋〉，並題為〈詩的跡向〉，文末署寫作年份為1956年。楊際光，筆名貝娜苔，羅繆等，五〇年代初來港，在《香港時報》任職翻譯工作，並先後擔任《幽默》半月刊和《文藝新地》的編輯工作。在《香港時報》、《文藝新地》、《海瀾》、《文藝新潮》等刊物上發表過大量詩作。

(五、六〇年代香港新詩研究書目)

031 《洛美十友詩集》／洛美等
香港：上海書局，1969

本書以合集形式收錄洛美、邵倫、夏早、陶最等十一人的詩作。洛美在後記說：「我們十一人，經常在《文藝世紀》發表詩作，對詩的熱愛，使我們成為摯友。」其實這十一人全是何達的筆名，連不屬於這十一人，以導師身份寫序勉勵這十一人的人，也是何達自己。本書所收詩作除原刊《文藝世紀》外，亦見於《海光文藝》。

版權為作者及出版社所有
未經批准 不得翻印

032 《鉛印的詩稿》／韓牧
香港：縱橫出版社，1969

版權為作者及出版社所有
未經批准 不得翻印

二、詩選集、合集

033 《伙伴》／燕歸來等
香港：友聯出版社，1952

本書以合集形式出版，作者包括燕歸來、岳心等等。

034 《新雷集》／吳灞陵、林仁超等
香港：新雷詩壇，1956

新雷詩壇在1955年成立，由林仁超、吳灞陵、慕容羽軍等組織成立，曾在《華僑日報》設有〈新雷詩壇專刊〉，其他活動包括雅集、講座等。本書是新雷詩壇同人的作品合集，收錄詩創作及詩論多篇，詩論包括吳灞陵〈新詩的欣賞〉、林仁超〈新雷詩壇的作風〉、〈新詩的道路〉、〈論新詩的標題〉、〈新詩靈魂的認識〉；創作有林仁超、慕容羽軍、易滄、超凡等作者的詩作。

版權為作者及出版社所有
未經批准 不得翻印

035 《給年青詩人》（新雷詩壇詩文選第四輯）／新雷詩壇
香港：新雷詩壇，1958

16 頁的小冊，分為「詩論」、「中國近代詩選」、「新詩創作」、「學生詩選」及「中國美術史」五個欄目，收錄趙滋蕃的演講詞〈談敘事詩〉及徐速、夏侯無忌、林仁超等作者的詩作。

版權為作者及出版社所有
未經批准 不得翻印

評論

(五、六〇年代香港新詩研究書目)

036 《擷星》／紅葉、霜雲等

香港：麗虹出版社，1960

由紅葉、霜雲、蕭文、夕陽、四郎及于梵六人合著，各收錄六至十首詩作。

037 《新雨集》／夏果等

香港：上海書局，1961

本書是阮朗、李林風（侶倫）、夏炎冰、夏果、洪膺及葉靈鳳六人合集，除夏果外，其餘五人為散文集，夏果部份收錄 57 至 60 年詩作十三首。夏果原名源克平（1915-1985），曾任《文藝世紀》主編。詩作另見《文匯報》及《文藝世紀》等。

038 《六十年代詩選》／（啞）弦、張默（編）

台北：大業書店，1961

此處「六十年代」並非一般理解的 1960 至 1969，而是據中國式算法，指 1951 至 60 年。編者在〈緒言〉表示：「所謂『六十年代』，並非完全意味著一種紀年式的時間觀念，而是表示一種新的、革命的、超傳統的現代意義。」〈緒言〉詳論「現代主義」對當時的詩作者的意義，期望透過本詩選建立並標示「新的、革命的、超傳統的」現代詩精神。詩選共選錄二十四位詩人作品，均附作者畫像及詳細介紹，所選大部份是台灣詩人，但亦收錄了馬朗、葉維廉和崑南的詩，也是目前所見最早收錄馬朗、葉維廉和崑南詩作的選本。

039 《七十年代詩選》／張默、洛夫、（啞）弦（編）

台北：大業書店，1967／1971（再版）

選錄 1961 至 1967 年間詩作，除了周夢蝶等台灣作者，亦選錄了馬覺、戴天、蔡炎培和葉維廉的詩作。初版共選錄四十六位詩人作品，附作者畫像，再版刪去一位作者，畫像改為照片，初版及再版均附作者介紹及詩作評論。集前收錄葉維廉原刊《創世紀》的論文〈詩的再認〉為序，再版時加入三位編者所撰的〈現代藝術的證人——「七十年代詩選」再版的話〉。

040 《綠原詩叢》／文聲文社、華萃文社

香港：文聲文社、華萃文社：1967

(五、六〇年代香港新詩研究書目)

三、評論

041 《論詩》／慕容羽軍
香港：學生社，1955

042 《談詩創作》／力匡
香港：友聯出版社，1957

本書是作者 1955 至 56 年間在《中國學生周報》連載的詩論，及相關演說稿的結集，分為十篇，談論「寫詩的題材、意境、態度」。書前有自序，書末附〈我怎樣寫出一首詩來的〉，詳細說明作者寫詩的過程，如怎樣押韻、怎樣寫景、寫情等等。

043 《走進詩歌的門》／孫仲宏
香港：友聯出版社，1958

044 《新詩創作論》／林仁超
香港：新雷詩壇，1959／香港：香港中國筆會，1971（再版）

本書分四部份，收錄 1951 至 1968 年所寫論文，共十六篇，另兩篇附錄。書前有自序。

045 《新詩作法》／李輝英
香港：中南出版社，1961

046 《批評的視覺》／李英豪
台北：文星書店，1966

全書分為三輯，以詩論為主，宏觀地討論六〇年代台港兩地的現代詩，如〈孤峰頂上——論詩人的孤絕之一〉及〈小如世界·大如孤寂——論詩人的孤絕之二〉，亦有關於洛夫、張默、葉維廉、商禽、方莘和紀弦的散論。李英豪另有筆名冰川、余



(五、六〇年代香港新詩研究書目)

橫山等，62 年先後在《香港時報》「淺水灣」和「大會堂」副刊發表文學評論，63 年與崑南創辦《好望角》，在《好望角》及台灣的《創世紀》、《詩·散文·木刻》等刊物中譯介外國詩和撰寫詩論，曾獲台灣笠詩社第一屆詩評論獎。

047 《前言與後語》／林以亮

香港：正文出版社，1968

收錄書評多篇，亦收錄五〇年代原發表在《人人文學》的詩論〈詩與情感〉和〈同情與寬容〉。〈詩與情感〉曾引發 53 年間的「詩與情感論戰」，本書附入另一位作者長亨的文章〈詩和對詩的感應〉亦發表在《人人文學》，是針對〈詩與情感〉而寫，林以亮再撰〈同情與寬容〉回應。林以亮（1919-1996）原名宋淇，另有筆名余懷，1948 年來港，72 年主編《文林》月刊，詩作見五〇年代的《人人文學》和《文學雜誌》。

四、附錄

1) 詩集（單行本）

048 《登月集》／林仁超

香港：新雷詩壇，1970

收錄作者 1955 至 1969 年詩作 35 首，以「創關、激揚、交輝」為主題，分為三輯。集前有序及吳灞陵撰〈新詩的欣賞〉，書後附作者刊於《新雷詩壇》的〈詩的新舊觀念〉及原刊《教育曙光》的〈淺談新詩的原理〉兩篇文章。作者林仁超（1914-1993）1949 年來港，55 年成立新雷詩壇，出版詩刊及舉辦雅集。林仁超兼善舊詩和新詩，他在附於本書的〈詩的新舊觀念〉認為：「今天，我們叫過去的詩為舊詩；將來，人們也必叫我們今天所創作的詩為舊詩的。詩的形式觀念，永遠有新有舊，而詩的本質，則是變化甚微的。」

049 《回聲集》／舒巷城

香港：中流出版社，1970／香港：花千樹，2002（再版）

收錄 1965 至 1969 年間詩作，在報刊發表時都以中英對照形式出現，結集成本書時刪去英文部份。本書分為兩輯，作者在序言〈一點個人的體驗〉中指第一輯「取材於自己目光所能及的周圍」「是個人對現實及這時代有感而發的雜詩」，第二輯

(五、六〇年代香港新詩研究書目)

爲抒情詩。《回聲集》在 2002 年再版時，據《伴侶》雜誌補回原版未收的英文部份，還以原有中英對照的形式。

050 《滄海激浪》／滄海
香港：新雷詩壇，1970

051 《東濱文集（一九五〇—六九年）》／徐東濱
香港：香港中國筆會，1970

分爲創作及論說兩大部份，創作包括小說、戲劇、散文及詩歌。詩歌部份收錄原刊《中國學生周報》、《祖國周刊》等刊物的五〇年代詩作，部份另見其詩集《岳心詩集》。集前有自序。

052 《藍色獸》／羈魂
台北：環宇出版社，1970

053 《何達詩選》／尹肇池（編）
香港：文學與美術社，1976

選錄何達寫於 40 至七〇年代的詩，分爲七輯，書末附有何達分別寫於 1947 和 1975 年的〈令人醉和令人醒的詩〉和〈學詩四十五年〉。本書編者尹肇池是溫健騮、古兆申和黃繼持的合稱。何達(1915-1994)，四〇年代中國朗誦詩運動的重要詩人，著有詩集《我們開會》。1949 年來港，曾主編《伴侶》詩頁，在《文藝世紀》、《文匯報》、《新晚報》等以多個不同筆名發表詩作。

054 《原野的呼聲》／徐訏
台北：黎明文化事業股份有限公司，1977
徐訏生前出版的最後一本詩集，主要收錄六〇年代的詩作。書後附作者後記。

055 《雷聲與蟬鳴》／梁秉鈞
香港：大拇指半月刊，1978
收錄六、七〇年代詩作八十多首，分爲七輯，其中第一輯「未昇」近二十首詩作寫於六〇年代，而寫於 67 至 69 年間的詩作部份原刊《星島日報》「大學文藝」

評論

(五、六〇年代香港新詩研究書目)

版。作者梁秉鈞筆名也斯，六〇年代開始在《星島日報》及《中國學生周報》發表詩作，1973 至 74 年間主編《中國學生周報》「詩之頁」。

056 《小詩三卷》／蔡炎培

香港：明窗出版社，1978

分為「下次的約會」、「受傷的婦人」及「小詩十九首」三卷，收錄 1954 至 76 年間詩作，寫於六〇年代者佔大部份，熔鑄三、四〇年代詩人吳興華、何其芳的技巧，視野兼及傳統中國和當代香港。詩集由王司馬設計封面，集前有談錫永序。作者蔡炎培六〇年代留學台灣，返港後任職報界，曾主編《中國學生周報》「詩之頁」版。五、六〇年代詩作見《中國學生周報》、《文藝新潮》、《海瀾》、《海光文藝》、《文藝伴侶》、《大學生活》及《盤古》等。

057 《樹》／櫻子

香港：中外出版社，1978

副題為「陳炳元詩集」，收錄五〇至七〇年代作品，有李維陵序及作者後記，附插圖多幀。櫻子原名陳炳元，抗戰期間開始寫詩，曾在福建發表詩作並編詩刊。1950 年來港，在《文藝新潮》、《海瀾》、《文藝伴侶》、《海光文藝》等刊物發表詩作，至六〇年代詩作減少。七〇年代後期重新在《羅盤》、《詩風》、《素葉文學》等刊物發表詩作。

058 《峇嶼山論辯》／戴天

台北：遠景出版事業公司，1980

本詩集分 5 卷，收錄六〇至七〇年代發表詩作，每首皆註明寫作日期及原發表處。作者戴天六〇年代在台灣《現代文學》、《創世紀》、《文學雜誌》、香港《中國學生周報》、《好望角》、《盤古》、《明報月刊》等刊物發表大量詩作，68 年參與創辦《盤古》，同時在創建實驗學院開辦詩作坊。

059 《焚琴的浪子》／馬博良

香港：素葉出版社，1982

收錄 1945 至 61 年間詩作，分為四輯，部份曾發表在《文藝新潮》、《香港時報》及《中國學生周報》。書前有也斯序文〈從緬懷的聲音裡逐漸響現了現代的

(五、六〇年代香港新詩研究書目)

聲音》，書後有作者所撰〈《焚琴的浪子》跋〉。馬博良，筆名馬朗，四〇年代在上海發表創作，曾出版小說集及詩集，並擔任《自由論壇報》編輯等職。五〇年代初來港，1956年創辦《文藝新潮》，六〇年代離港赴美定居。

060 《溫健騮卷》／古蒼梧、黃繼持（編）

香港：三聯書店，1987

收錄溫健騮的詩、散文、翻譯、評論及相關資料，詩作編為「苦綠集」、「帝鄉」及「最後的作品」三大輯；「苦綠集」、「帝鄉」大部份由作者在生前編定，「最後的作品」由編者古蒼梧自報刊輯出。本書已收錄溫健騮的大部份詩作，其中「苦綠集」的六輯詩作為六〇年代作品。溫健騮（1944-1976），六、七〇年代在港台兩地刊物發表詩作，74至76年間在《星島日報》及《新晚報》撰寫專欄，75年與友人創辦《文學與美術》雙月刊。

061 《三十年詩》／葉維廉

台北：東大圖書公司，1987

收錄作者五〇至八〇年代詩作，分為九輯，首四輯寫於五、六〇年代。1955年作者與崑南、王無邪等在港創辦《詩朵》，其後赴台灣及美國求學。其寫於五、六〇年代的詩作除了在台灣發表，也見於香港的《文藝新潮》、《新思潮》、《好望角》、《中國學生周報》等。作者在本書自序〈三十年詩：回顧與感想〉中，解釋30年間作品風格的幾次轉變，書後附訪問、生平簡介、年表等資料。

062 《無題的問句：徐訏先生新詩、歌劇補遺》／徐訏

香港：夜窗出版社，1993

輯錄徐訏未結集的新詩和歌劇作品，書前有徐訏女兒徐尹白的序，附錄收錄原刊《徐訏紀念文集》內的〈徐訏年表〉、由廖文傑編訂的〈徐訏著作編年〉及廖文傑〈編後記〉。本書所收詩作寫於1968至1980年，曾在報刊發表者均註明出處，另有部份屬從未發表的作品。負責本書編輯工作者為廖文傑。

063 《西西詩集（1959-1999）》／西西

台北：洪範書店，2000

編為三卷，第一卷主要收錄前一本詩集《石磐》（香港：素葉出版社，1982）的作品，另加上三首未結集的早年詩作〈夏天又來了〉、〈在馬倫堡〉及〈麵包〉，



(五、六〇年代香港新詩研究書目)

分別寫於1959至六〇年代初。第二卷及第三卷為寫於九〇年代的新作，書前有作者自序。西西，另有筆名愛倫、藍子等，六〇年代曾主編《中國學生周報》「詩之頁」版，創作以小說為主，五、六〇年代亦發表不少詩作，見於《香港時報》、《中國學生周報》、《盤古》等，大部份未結集，1982年出版的詩集《石磬》主要收錄七〇年代詩作。西西其他五、六〇年代詩作另見《香港新詩選1948-1969》（黃繼持、盧瑋鑾、鄭樹森編，香港：香港中文大學人文學科研究所香港文化研究計劃，1998）

2) 詩選集、合集

064 《中國現代文學大系·詩第二輯》／洛夫（等編）

台北：巨人出版社，1972／1974（再版）

選錄1950至1970年間台灣詩人作品，亦選錄了戴天、葉維廉和溫健騮的詩作。

065 《現代詩歌選》／香港中國筆會詩歌選編輯組

香港：香港中國筆會，1972

本書分為三輯，分別收錄詩論、舊詩詞和新詩。詩論部份以論舊詩為主，論新詩有慕容羽軍〈無詩年代話情詩〉一文。第三輯新詩大部份為五、六〇年代作品，作者有徐東濱、林仁超、陳炳光、卓木、藍海文、丁焱等等。有羅香林序及丁焱（編後），據羅香林序，本書編選工作由丁焱、王韶生、王世昭及林仁超負責。

066 《六十年詩歌選》／王志健、林適存（等編）

台北：正中書局，1973／1976（再版）

選錄五四時期至七〇年代詩作，五〇至七〇年代部份以台灣人為主，亦選錄了艾山、溫健騮、戴天、蔡炎培及趙滋蕃的詩作。書前有王志健序。

067 《香港當代詩選》／姚學禮、陳德錦（編）

北京：人民文學出版社，1989

選錄五〇至八〇年代的香港新詩，其中五、六〇年代詩人包括力匡、徐訏、馬朗、何達等。有作者簡介，書前有莫文征序，書後有姚學禮、陳德錦編後記。

(五、六〇年代香港新詩研究書目)

068 《香港新詩選 1948-1969》／黃繼持、盧瑋鑾、鄭樹森（編）

香港：香港中文大學人文學科研究所香港文化研究計劃，1998

選錄 1948 至 1969 年在港發表的中文新詩，每首均附注原刊出處，作者包括柳木下、徐訏、力匡、夏侯無忌、林以亮、馬朗、貝娜苔、何達等。書前有鄭樹森〈五、六十代的香港新詩〉一文作為導言。

3) 評論

069 《新詩的原理》／林仁超

香港：香港中國筆會，1970

070 《啣杯集》／徐速

香港：高原出版社，1974

分四輯收錄評論多篇，第四輯是詩論，收錄 68 至 69 年間，在《當代文藝》引發「密碼詩論戰」的文章，包括〈為密碼辯誣〉、〈自誣、自嚇、自炫〉、〈奉友命釋曉鏡〉及〈為結束詩戰告讀者〉四篇。書前有自序。

071 《林以亮詩話》／林以亮

台北：洪範書店，1976

收錄詩論多篇，大部份寫於五、六〇年代，曾在香港的《人人文學》發表，包括〈論新詩的形式〉、〈再論新詩的形式〉、〈論散文詩〉等，另收錄了林以亮寫於五〇年代的詩作〈詩的教育〉和〈噴泉〉兩詩。書前有夏志清序。

072 《香港文學探賞》／陳炳良（編）

香港：三聯書店，1991

學術研討會論文集，其中葉維廉〈自覺之旅：由裸靈到死——初論崑南〉、王建元〈戰勝隔絕——馬博良與葉維廉的放逐詩〉及陳少紅〈香港詩人的城市觀照〉三篇文章評論到五、六〇年代的馬博良、葉維廉及崑南的詩作。

073 《文學與表演藝術》／陳炳良（編）

香港：嶺南學院中文系，1994

評論

(五、六〇年代香港新詩研究書目)

本書為 1992 年由嶺南學院現代中文文學研究中心舉辦的「第三屆現當代中國文學研討會」的論文集，其中收錄有洛楓〈香港現代詩的殖民主義與本土意識〉一文，該文引用並評論到王無邪的〈一九五七年春：香港〉（原刊《文藝新潮》，1957 年 10 月）及崑南的〈旗向〉（原刊《好望角》，1963 年 5 月）。

074 《香港文化空間與文學》／也斯

香港：青文書屋，1996

本書分四輯收錄有關詩、散文、小說及文化空間的論文，其中〈從緬懷的聲裡逐漸響現了現代的聲音〉，評論馬朗早期詩作，〈台灣與香港現代詩的關係〉論及五、六〇年代台港現代詩的交流。

075 《北窗下呢喃的燕語：力匡作品漫談》／張詠梅

香港：張詠梅，1996

評論力匡的專著，分別論述其詩作、散文、小說及文學活動。資料部份選輯力匡詩文多篇，大部份未結集，例如原刊《星島晚報》的〈我不喜歡這個地方〉。另附力匡作品出版及發表目錄。

076 《香港文學的發展與評價》／黃康顯

香港：秋海棠文化企業，1996

有關香港文學的評論集，其中〈詩體的營造與形式的再造〉一文，從新詩形式的角度，評論到五、六〇年代的李素、紅葉、夏侯無忌、徐速、馬朗和力匡詩作，而以力匡的評論最仔細。

077 《足跡·剪影·回聲——香港新詩論集》／胡國賢

香港：詩雙月刊出版社，1997

收錄有關香港新詩的評論和書評多篇，其中〈從文社到詩社——香港詩社及詩刊發展初探〉及〈錦瑟無端五十絃——香港近五十年新詩發展初探〉均論及五、六〇年代香港新詩，引用大量原始資料。

078 《香港六七十年代文社運動整理及研究》／吳萱人

香港：市政局公共圖書館，1999

(五、六〇年代香港新詩研究書目)

本書引用大量原始資料評述六七十年代的文社運動，其中〈文社創作方面的論戰〉、〈詩社與劇社的衍化〉及〈實驗學院與自主文藝作坊〉等文，論及六〇年代的現代論戰、詩社組織及詩作坊等，「個人專訪」部份亦多涉六〇年代的新詩。

079 《香港文學與現實主義》／王一桃

香港：當代文藝出版社，2000

評論集，收錄〈香港文學與現實主義〉一文，以「現實主義」的角度評論何達及舒巷城在五、六〇年代的詩作，亦論及三、四〇年代的鷗外鷗和柳木下，並引用陳殘雲〈關於「報告詩」〉一文對鷗外鷗詩作的評論。

080 《中文文學拾論》／鄭振偉

香港：天地圖書公司，2000

收錄有關現代文學的論文十篇，其中〈五十年代前後的香港詩論〉評述刊登在《文藝生活》、《文壇》、《大學生活》、《人人文學》、《文學世界》等刊物的詩論，引用並評論了林林、夏侯無忌、林以亮、黃天石、林仁超等作者的詩論。附有關刊物書影。

2001年9月初稿，2002年7月增訂

陳智德 博士研究生，從事創作與研究工作。