

# 作家的魅力——金庸、倪匡、小思書展分享創作經驗

◎ 特約資深記者林翠芬

文學是如此有魅力、文學作家與讀者都並不孤寂——金庸、倪匡、小思等本港名作家於7月書展期間分別出席與讀者座談會，其中金庸的講座在會展一萬平方呎偌大的展覽廳舉行，吸引了四千餘名本港和海內外讀者聽講，盛況空前；而闊別香江十數載的科幻小說名作家倪匡出席「衛斯理回歸」與讀者座談，二千多名（大多數是青少年）讀者參加，會場洋溢青春活力，倪匡依然思維敏銳、快人快語，風采依然；另外，被譽為「香港文學史的拓荒者」的著名散文作家小思（退休後義務擔任中大香港文學研究中心主任的盧璋鑾教授），與讀者們分享「文學散步」，台上主持人台下讀者們都感動不已。

聽三位名作家的講座，讓人領悟到，文學創作是需要全心全意投入感情去寫，要寫得有趣味、感動讀者，激發創意和想像力；至於創作靈感與思維敏捷主要是天生，年青人應坐言起行多閱讀、多寫，為自己的人生、為身處的城市留下憶記。

金庸（查良鏞）先生以八十二歲高齡仍不辭辛勞遠赴英國劍橋大學求學，深造中國歷史，（他現正撰寫關於唐代皇帝繼承問題的碩士論文），這種求知精神和毅力，實在讓筆者敬佩萬分。

以下是金庸、倪匡與小思於七月在書展出席由貿發局與《亞洲週刊》合辦的文學講座的摘記。

## 金庸小說承傳俠義精神——金庸與讀者座談會

（2006年7月21日傍晚會展展覽廳）

金庸在講座中闡釋他透過武俠小說體現和承傳中華民族的「俠義」精神，而「俠義」之意就是為正義挺身而出，不顧自己利益，去主持正義。

金庸說自己寫小說時是全心全意，設身處地投入角色中，想像男女主角的思想感情。當年在報章上連載發表，每日寫一篇，今天寫明天登，在寫作十多部小說的



武俠小說名作家金庸出席書展與讀者座談會。（照片由香港貿易發展局提供）

歷程中慢慢進步，「大概後面的比前面的寫得比較好，長篇的比短篇的寫得好，」不過他指出也有讀者喜歡他的短篇武俠小說，例如我國著名圍棋手陳祖德就曾說過最喜歡《越女劍》。

金庸說，讀者喜歡他哪部小說，請告訴他，也歡迎提意見。

講座聽眾中有一位身穿道袍、來自中國大陸的道教研究生發言說，金庸小說《笑傲江湖》中提及青城派的一些內容，對該派引起負面影響，他又說，《神鵬俠侶》中的全真派道士尹志平是道教一位受尊敬的祖師。

金庸答道，他較早時修改《神鵬俠侶》，已把尹志平角色的名字改了。「我去年也曾到過四川，特別去了青

城山拜訪，「青城天下幽」，青城山的道長教我打坐和喝茶，又表演武術，對道長們的清修，我很佩服。」金庸說如將來再修改《笑傲江湖》，會把書中提及「青城派」的派別名字改掉。

讀者問及他在英國劍橋大學的博士論文題目是甚麼，金庸解釋他現在修讀的是碩士課程，因為要先讀完碩士才能修讀博士課程，現時他的碩士論文題目是唐朝皇帝的繼承問題。

座中有少年讀者問金庸會否收徒弟，金庸笑道自己不收徒弟，過往只會有一次在口頭上說過收劉再復教授的女兒作小徒弟，她寫過一部武俠小說，現已結婚了！

被問及武俠小說情節和招式的創作靈感從何而來，金庸回答道自己不會武功，靈感是天生，不能教的！

有讀者發言表示，金庸武俠小說中的民族精神非常令人感動。金庸說，小說是藝術創作，能感動人就很好了！有關思想的詳細論述應用其他形式的文章來寫。

有讀者問金庸喜歡看哪些書、受哪些書啟發？金庸表示自己甚麼書都喜歡看，「人生最大樂趣就是讀書！」他說，讀書可以吸收別人的聰明智慧，他還打比喻說，假如要選擇被關在牢裏十年不可以自由行動但甚麼書都可以看，或雖然行動自由但不可看書，他寧願選擇前者。

有讀者說把《鹿鼎記》看作「求職指南」！金庸說：「韋小寶的行為我個人是不贊成的！年輕人更不應去學！」他說，《鹿鼎記》中寫的是當時清代社會上一些普遍存在的現象，包括行賄受賄和一夫多妻，清代社會以男性為中心，一個人娶多位太太很普遍。金庸說其實韋小寶心中根本沒有愛情，也許有一點感情，但愛情就談不上！

另有讀者問金庸小說中的角色各具特色，是怎樣作出來的？金庸答道自己寫小說時先想好人物個性。而在刻劃人物的感情時，自己也投入相當多的感情在其中。

座中有女讀者說懷念金庸當年在《明報》撰寫的社評，金庸說，當時比較年輕，對香港和中國的政局很投入，願意挺身而出，甚至覺得可以把自己的生命都付出！而如今年紀大了，對很多事都已看開了！

被問及對自己的作品改編電視劇的感受，金庸坦言希望能忠於原著，「改得愈少愈好」！不喜歡見到作品搬上熒幕時被加減修改，他形容有如自己把兒女交朋友代管，結果卻見孩子多了或少了手腳那樣心疼！

## 衛斯理回歸——倪匡與讀者座談

(2006年7月20日傍晚會展展覽廳)

闊別香港十數載的著名科幻小說作家倪匡較早時自美回港定居，7月出席書展名為「衛斯理回歸」的讀者座談會，會場講台牆上一幅倪匡談笑風生的大照片，配以整幅寫上他眾多作品書名的巨幅海報，會場坐滿二千「fans」——大多數是青少年人，倪匡甫出場就被台前數十記者蜂擁上前包圍拍照，場面熱烈，更令筆者感動的是，七十一歲的倪匡風采依然，在一個半小時的答問會中仍是思維敏銳，妙語如珠。記得筆者八十年代初(1983年)曾在大會堂聽他在文學週一次同樣精采的座談會，真是風采不減當年！以下摘錄其中一些精彩答問。

倪匡說：「人在地球的生命微不足道，非常短暫，我們基督徒追求永生，我相信人有很多階段的生命。」

被問及如有外星人出現在面前他會怎樣打招呼，倪匡答道：「我堅決相信宇宙中其他星球一定會有更多外星生物，如在我面前出現，我會非常歡迎；因為如果能到地球來的，一定是有相當高度文明，不會害我的！」

被問及人生印象最深刻的轉捩點，倪匡說自己十六歲當兵，二十三歲時從中國大陸來港，自內蒙歷經四個多月攀山涉水，歷盡艱險偷渡來香港，有如魚過大海，可以自由地遊。他憶述1957年來港初時曾做過日薪三元半的雜工(還要被工頭扣掉六角錢)，那時一碗叉燒飯也要七角錢一碟，有時見到一碗飯都會開心到哈哈大笑！他也做過修路工人，拿著電鑽掘路震耳欲聾。後來有機會投稿，寫了一萬字短篇小說，賺得稿費九十元，「笑到我傻了！」



倪匡談笑風生，風采依然。(照片由香港貿易發展局提供)

他說自己就這樣「莫名其妙變了作家！」「除了寫作，我沒有其他任何本事！」

被問及喜歡自己的哪些作品，倪匡答道：「對寫作人來說，對自己的所有作品本本都鍾意，有些書名自己都記不起，翻看都覺得幾好看，真是寫得好！但有些因寫的時候匆忙，真的會『無收尾』，——是有這些情況！」其後再被問及同一問題，他仍答道「本本都鍾意」，不過補充說特別鍾意自己其中一本名為《一個地方》的作品。

有讀者問他是如何創作「衛斯理」這個角色，倪匡首先說：「我與衛斯理之間絕對不可以劃等號，只是有些性格比較相似。」他說，當年正在《明報》副刊寫兩篇武俠小說，還要另寫一篇，於是想到寫時裝現代小說，加上幻想成份。

到如今，客居美國十三載再回歸香港的他，卻不想再動筆寫作，他笑道：「有人出很高稿費（本來我一直不相信稿費可以維持生活！像我每日能寫二萬字也不過是『餓不死』而已！我曾是香港唯一的專業作家。）但我真的寫不出，我拒絕了！」

被問及老朋友黃霑辭世的感受，倪匡言下也不無感慨地說：「我當然傷心，佢真係唔爭氣，咁後生就去世。人生最重要是在世幾十年開心快樂！」

有讀者問他小時候看的哪些書對他影響最大？和對哪些年青一代作家印象深刻？倪匡說：「我自己寫通俗小說，小時候看還珠樓主的《蜀山劍俠傳》和王度盧（《臥虎藏龍》作者）的武俠小說對我影響最深。」此外，倪匡說自己少年時在鄉下看過很多翻譯的俄國文學作品。至於他近年喜歡看的作家包括台灣的張大春和香港的陶傑、古德明等。

有讀者問，有志走上寫作之路的青少年應怎樣準備？倪匡快人快語說道：「即刻去寫，不要去問人怎樣寫！古往今來成功的寫作人都是不斷去寫！」

另有讀者問怎樣可以鍛鍊思維快些？倪匡爽快地答道：「寫多些就會快些！」

### 小思文學散步（7月22日下午會展演講室）

上世紀三四十年代，曾有許多中國著名作家南來香港居停、工作過，他們留下的足跡，永存憶念。在7月書展期間，研究香港早年文學的著名作家小思（中文大學香港文學研究中心主任盧瑋鑾教授），帶了自北京來港出席書展講座的名作家劉心武和虹影，以及本港作家



被譽為「香港文學史拓荒者」的著名散文作家、名學者小思（盧瑋鑾教授）。（林翠芬攝）

陳冠中等，到本港多處地方追思幾位文學大師在香港留下的足跡：1940年病逝香港的著名教育家蔡元培之墓、中區半山聖士提反女校校園——1942年病逝香港的東北女作家蕭紅一半骨灰所埋之處、港島青年會禮堂——魯迅1927年訪港演講的舞台。小思說，劉心武對魯迅當年在香港演講的地方和蔡元培墓感受最深，而感性、浪漫的女作家虹影則對蕭紅一生紅顏薄命的故事深為感動。

小思過往花了數十年埋首翻閱本港舊報刊和搜購舊書，重尋香港文學史料，其中有許多中國著名作家學者南來香港留下的足跡，她並構思創設「香港文學散步」活動，引領青少年學生和大眾讀者重尋我國名作家昔日在港留下的印記。

小思七月二十二日在書展中以「文學散步」為題演講，小思說：讀者除了可以在書中漫遊，也可以到作家曾生活和創作的地方去感受、去體會作家創作的背景和靈感。作品的足跡和作品，都成為了永恆的憶記。

「讀者與作家心靈溝通，進入作家的生命，與作家的生命接軌。」她說。

小思說：作家在作品中反省自己生命中的場景，記錄自己與場景的關係，讓這場景留在自己和別人心中。讀者可在文學作品中看到各種社會文化，甚至一些歷史無記錄的重要訊息。

因此，可以說，文學的散步也是歷史社會的散步！世事人生轉瞬即逝，小思勸勉年輕人執筆記下自己生活中最熟悉的場景，和心裡想講的話，無論是悲喜複雜的事情，都在筆下成為自己的記憶，也成為將來閱讀者永恆的記憶。香港的作家更應用筆記錄香港的故事。她勉勵年輕人善用時間，堅持讀書、寫作。 [E]