

版權為作者及出版社所有
未經批准 不得翻印

致世界華文文學界的公開信

我們籌建的世界華文文學聯會已於二零零六年十二月二日在香港正式成立，有關組織章程，特寄奉以供審閱指正。

為了聯會能取得您們的指導、支持，有必要一陳籌建的初衷。

在全球化的圖景下，在「網絡信息」沸沸騰騰的時代，二十一世紀的華人將扮演什麼角色呢？隨著電腦、電傳以及電訊網絡的日新月異，華人作家已不再受地域所限制，以往在世界華文文學中流行的「中國」或「鄉土」的說法，以及「中原／邊緣」的主題，已被模糊的地理界線所消解了，華文文學再不是狹義的字眼，而是匯聚成華文大同的海洋！

當我們展望二十一世紀的世界華文文學時，我們首先希望文學能夠重新找回本初的位置，不要與社會生活脫節。我們這樣說，並不是主張回到以前的文學革命或革命文學，而是希望文學能夠回到對生命本源和人生困境的思索，重新關懷人的問題，關懷社會的問題。雖然世界華文文學的「本土化」和「地域性」天然地造成了其多樣性多元化特點，這一特點在日趨全球化的時代尤為可貴。但是，世界華文文學也應該尋求共同的人性支撐點，關心人類共同關心的問題。比如法國著名小說家阿貝爾·加繆，曾時而通過他作品的主人公問道：「我如何才能在毫無意義的宇宙中

找到富有意義的存在？」那個時期的他是被虛無主義所吸引，但後來，他轉向對整個人類社會的關心。他問道：「我們怎樣才能減少這個世界的痛苦和非正義？」於是他後期特別關懷人類所遭受的空前的苦難，有力地反抗虛無。我們想，世界華文文學在這一方面應該也有不可推卸的責任。

總之，在圖像信息時代，許多人對文學已不再表示樂觀，但我們相信，文學並不會死亡，讀者比例廣大的華文文學更不會死亡。反觀世界華文文學如果能夠不斷作出自我的省視，找到共同的人性立足點與文化立足點，它對於處於世界各個角落的華人仍然是有極大的影響力。我們覺得將來的華文文學不僅要對華文文化和社會進行反思，而且還應該對現代文明危機進行反思。畢竟，文學是人學，應該解決人類共同的問題。

在香港建立聯會，是鑒於香港的國際都市、中西文化交匯的地位，有利於達到溝通、促進交流、集思廣益的活動。我們熱誠期待您們的指導、支持，並企盼不遺在遠，參與聯會，共赴事功。臨楮懇切，敬乞惠教。

世界華文文學聯會

會長 劉以鬯 曾敏之 敬上
執行會長 潘耀明

二零零六年十二月於香港

版權為作者及出版社所有
未經批准 不得翻印