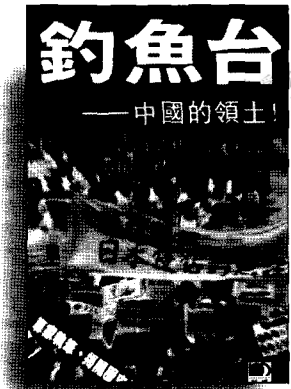


版權為作者及出版社所有
未經批准不得翻印

《釣魚台

——中國的領土！——

編者：明報出版社
出版：明報出版社
出版日期：九六年九月
定價：港幣六十八元
開度：大三十二開（二五五頁）
訂書編號：961021



看甚麼？

釣魚台主權誰屬，本來是無可爭議的，但自從美國人把釣魚台拱手讓給日本之後，就把問題複雜化了。本書無疑是應景之作，但出得甚為及時，除了選取了九月六日至九日間《明報》有關釣魚台之新聞和論述，還收入了由多位學者所

寫的十分珍貴的釣魚台主權研究資料，對釣魚台主權紛爭的來龍去脈交待得十分詳盡。

怎樣看？

書內有關釣魚台主權的研究資料，都是七十年代初期釣魚台運動中，在《明報月刊》上發表

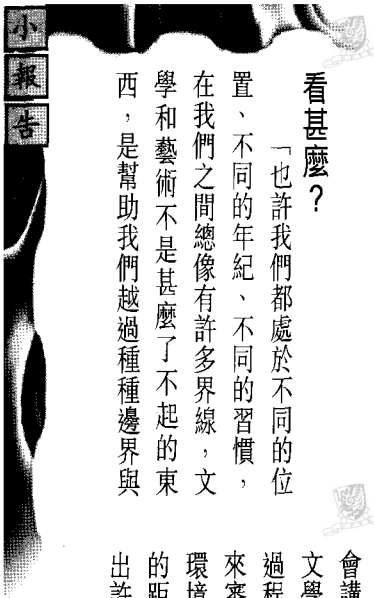
的文章，並曾經由《明報月刊》於七九年結集出版，取名《釣魚台群島資料》。這些文章是目前有關釣魚台主權紛爭的最詳細資料，讓我們看到：日本政府自明治維新以來便覬覦於他們眼中的「尖閣群島」；中國地圖上和史籍上釣魚台作為自己領土的鐵證；美國政

府怎樣私相授受地把屬於中國的釣魚台贈與日本……，其中最權威的研究是日本作家井上晴所寫的《釣魚列島的歷史與歸屬問題》，他以日本人的身分清楚地說明釣魚台原是中國領土是毫無異議的。

會得到甚麼？

本書除有關釣魚台主權問題研究的文章外，還收有七十年代「保釣運動」的回顧文章，從中讀者可以知道當時釣運在世界各地所燎起的保家衛國的憤怒之火。只可惜，那些文章都是寫於七二年間，如果能有一些新文章，描述當日那些保釣活躍分子日後的轉變和去向，便更加理想。

適合誰看？



版權為作者及出版社所有
未經批准不得翻印

由於這是一部學術論文的合集，有些文章會長篇大論的只討論一個問題，因此，如果你對裡面的題目沒有興趣，便會覺枯燥。

《越界書簡》

作者：也斯
 出版：青文書屋
 出版日期：九六年八月
 定價：港幣七十元
 開度：大三十二開（一八五頁）
 訂書編號：961022

版權為作者及出版社所有
未經批准不得翻印

看甚麼？

「也許我們都處於不同的位置、不同的年紀、不同的習慣，在我們之間總像有許多界線，文學和藝術不是甚麼了不起的東西，是幫助我們越過種種邊界與

另一人溝通的事物吧了。這本書是談這些東西的……」作者在《後記》中清楚說明了本書的目的——溝通。溝通，是為了達到更理想的人文環境，所以作者把文學、藝術、電影作為他的溝通媒介，寫出「從個人到社會、從東方到西方文化、從文學藝術到文化思考、從舊思維到新觀念的種種越界感受。」

怎樣看？

這是作者又一本散文集。近年也斯常赴歐美開會講學，在跟外國文學和藝術接觸的過程中，他回過頭來審視香港的文化環境，以一種越界的距離看香港，得出許多不同於一般

版權為作者及出版社所有
未經批准不得翻印



定見的感受。他寫歐洲、美國，談的雖然是當地看到的文化藝術，但同時把香港放進他的「論述」(discourse)中，讓香港讀者看到作者對香港人文環境的關心。由於多了一份距離感，作者下筆有時寬容，但有時也會不留情面地指出香港文化中的些劣根性。

會得到甚麼？

香港人喜歡旅遊，但旅遊的目的除了購物和「看」風景之外，還有甚麼？也斯這本書「文化遊記」可說給你一種另類感覺。他寫東西柏林，美國東西岸，台灣，即使自

版權為作者及出版社所有
未經批准不得翻印

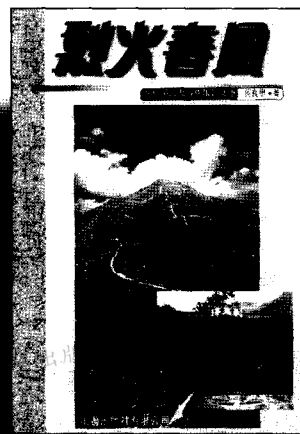
己一直居住的香港，都能夠以文化觀察者的身分，看出當地文化本質的優點與缺點。對喜歡文化旅游的讀者，這是很好的「導遊書」。

《烈火春風》

作者：何良懋
 出版：山邊出版社
 出版日期：九六年九月
 定價：港幣五十五元
 開度：大三十二開（一一九頁）
 訂書編號：961023

看甚麼？

今年初八仙嶺山火事件，導致多位師生死亡，整個事件當時都有許多報道，許多感人事蹟大家都在不同的傳媒中看到過。這本《烈火春風》則是作者花了兩個月時間採訪寫成的報告文學



（或稱報道文學）。何良懋是香港少數撰寫報告文學的傳媒工作者，書中除表達對事件的關注，重申師道尊嚴，頌揚人性光輝及師生積極求生的堅強意志外，並有作者介紹報告文學這種體裁的寫法，以及野外活動應變技巧知識等。

怎樣看？

作者根據八仙嶺山火事件當事人的口述回憶和現場採訪報

道，重整事件發生的經過，並集中描寫在危難發生後，老師如何捨己救人和帶領學生逃難的過程，以及事發後各種英勇的救人事蹟。全篇敘事明快，感人而不煽情。

會得到甚麼？

本書可說是有關八仙嶺山火事件的一個完整報道，既有作者的報告文學，又有同學、家長和老師談感受的文章。本書的宗旨是發揚師道尊嚴，看後自會由衷感到馮堯敬中學殉難老師的捨身救人是如斯偉大，以及其他在危難中勇於救人者是如此可敬。

《豐子愷傳》

編著：汪家明、于青
 出版：台灣世界書局
 定價：港幣八十元

版權為作者及出版社所有
未經批准不得翻印

版權為作者及出版社所有
未經批准不得翻印



與關懷。因此，其中作品始終充滿著對人的同情與愛。本書從豐子愷幼年追隨李叔同學習美術、音樂寫起，及他投身文學事業，與朱光潛、朱自清、葉聖陶、鄭振

漫畫新風格的美術家，也是散文寫得十分出色的作家和翻譯家。他早年即受老師李叔同（弘一大師）的影響，與佛教結下不解之緣，其思想有超塵出世、靜觀人生的靜與恬淡；但對於現實的社會，仍懷著一份民胞物與的熱情與關懷。因此，其中作品始終充滿著對人的同情與愛。本書從豐子愷幼年追隨李叔同學習美術、音樂寫起，及他投身文學事業，與朱光潛、朱自清、葉聖陶、鄭振

和畫下了不少感人的小故事，並繪畫了《漫畫日本侵華史》。這些事蹟都在書中有詳細的描述。

看甚麼？

開度：大三十二開（二一八頁）
訂書編號：961024

怎樣看？

鐸等過從，到後來在文革期間含冤受屈，以致在七五年鬱鬱而終。

會得到甚麼？

豐子愷的散文純樸自然，是經過多年學習和觀察的成果。本書在豐子愷學藝和從師經過方面著墨頗多，也對他如何觀察生活，把生活素材化為文提供了不少佐證，是了解豐子愷為學與做人的一本最佳入門書。

《生而為人》

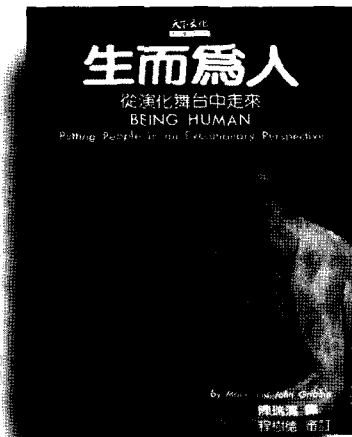
作者：Mary and John Gribbin
翻譯：陳瑞清

出版：台灣天下文化出版股份有限公司
定價：港幣一五二元
開度：大三十二開（四一七頁）
訂書編號：961025

看甚麼？

近年科學界在人類進化起源的問題上，提出了不少新的看

版權為作者及出版社所有
未經批准不得翻印



法，令人對達爾文的「演化論」有了更多的修正。本書作者從「演化論」中人類進化過程開始談起，指出非洲猿類隨著地球環境變遷而遠離非洲，並演化出今日活躍於地球的人類，這其中天氣因素也起了決定性的影響。作者又以社會生物學的觀點研究人類的行為，探討兩性間的愛與恨，父母與子女間的矛盾與衝突，也解釋了人類會引起戰爭，

也會協助他人的原因。

怎樣看？

地球生命的背後，其實是一連串死亡求生的故事。兩位作者一位是教師，一位是科學雜誌的作者，但都不是生物學家，因此本書寫來沒有一般科學研究者的艱深與乏味。兩位作者涉獵甚廣，讀了許多相關著作，然後綜合成書，像小說家一樣把人類進化史寫成一個娓娓動聽的故事。

會得到甚麼？

這本書告訴你一個事實：人類有百分之九十九的基因與黑猩猩相同，但那百分之一的不同決定了人之為人。

《香港文學大事年表
(1948-1969)》

編者：黃繼持、盧瑋鑾、鄭樹森

出版：香港中文大學

出版日期：九六年九月

定價：港幣八十元

開度：十六開（二五五頁）

訂書編號：961026

看甚麼？

香港文學發展的史料工作一向都十分欠缺，尤其是有關五六十年代的，更因為年代久遠，坊間沒有多少現成的參考資料而令研究者束手無策。在香港，盧瑋鑾女士在保存和研究香港文學史料方面，堪稱第一，她跟兩位默默耕耘的文學研究者合作編成的這部《香港文學大事年表（1948-1969）》，可說是為今天和未來的香港文學研究者提供了一部甚具價值的參考資料，讓研究者們不致於因為原始史料難求而裹足

版權為作者及出版社所有
未經批准不得翻印

版權為作者及出版社所有
未經批准 不得翻印

不前，誠是香港文學研究者的一份最佳禮物。

怎樣看？

《香港文學大事年表（1948-1969）》雖然是資料書，但編者把條目分為〈日期〉、〈活動事項〉、〈文化人往來〉和〈出版〉四項，讀者既可看到當時香港文學作品的出版背景，也可看到當時香港的文學團體的活動情況。例如在左派暴動的一九六七

年，我們看到幾份派報章被政府停刊，同時兩份左派文藝刊物《青年樂園》和《新青年》也遭



遇同一命運。另外，我們又可以從書中找出該年代各份文藝期刊的創刊日期及其概略的發展情況。

會得到甚麼？

在一本權威而資料詳盡準確的《香港文學

史》還沒有出現的時候，這本大事年表是研究香港文學者不可或缺的參考書。尤其是對於那些根據二手資料左抄右抄，以訛傳訛寫成的所謂「香港文學發展

史」、「香港文學概論」之類的大陸作者，手上如有這樣一本資料書，出錯的機會便會較少。※



版權為作者及出版社所有
未經批准 不得翻印