

版權為作者及出版社所有
未經批准 不得翻印

世界華文文學百家
精品展播作家選介

現代實驗小說的先驅 劉以鬯

● 陸士清 ● 林之果

劉以鬯，香港小說家。原籍浙江鎮海，1918年生於上海，1941年畢業於上海聖約翰大學哲學系。1932年參加葉紫發起的「無名文學會」，開始了文學活動。太平洋戰爭爆發後到重慶，任《國民公報》副刊編輯，《掃蕩報》電訊部主任，創辦《幸福》周刊，開始發表作品。抗戰勝利後回到上海，創辦「懷正文化社」。1948年到香港。1951年任《星島周報》執行編輯，並主編《西點》雜誌。不久去新加坡和吉隆坡，任《益世報》主筆和《聯邦日報》總編輯。1957年回香港定居。曾任《香港時報》和《快報》的副刊編輯、《星島晚報》文藝周刊《大會堂》主編。1985年出任《香港文學》雜誌社長兼總編輯。香港作家聯會副會長。劉以鬯是職業作家，數十年來在報刊上發表了六、七千萬文字；但出版的著作卻只有十多部。長篇小說《酒徒》、《陶瓷》，中短篇小說集《天堂與地

獄》、《寺內》、《1997》、《春雨》，中短篇小說、散文集《劉以鬯選集》。還有文學評論集和譯作多本。其餘文字，則被他當作「娛樂」他人的「流行小說」和「垃圾」棄置了。早在大學時代，劉以鬯就閱讀了不少西方現代小說，接受了現代小說的新觀念。40年代即嘗試用接近新感覺派的手法寫作品。到香港後，在從「娛樂」別人的「流行小說」轉向「娛樂」自己的純文學寫作時，他開始了新小說的實驗，進行了一系列的探索。不僅以意識流來「探求內在的真實」和「捕捉物像的內心」，而且在小說表現的角度、體式和技巧上都進行了一系列的探索和創新。如《吵架》、《春雨》等作品，人物在現場隱去，卻活在讀者的腦海中。《酒徒》則是中國第一部意識流長篇小說，語言相當詩化。劉以鬯關懷下層人民，對現實抱有強烈的批判態度。

展播作品：短篇小說《吵架》

版權為作者及出版社所有
未經批准 不得翻印