

版權為作者及出版社所有
未經批准 不得翻印

談香港文學

□ 劉... 粵

香 —— 在中國作協酒會上的發言

香港文學穿的是英國義父的衣服，喝的是中國母親的奶汁。衣服可以更換，母奶則是身體需要的營養料。因此，香港文學不僅是華文文學的一環；也是中國整體文學的組成部分。

香港是一個高度商業化的城市，文學受到大眾消費文化的排擠，使一般人都認為文學在這個社會裡並無存在的價值，有人甚至認為香港根本不需要文學。前年夏天，有一個從美國到香港來的作家說：「美國人認定香港沒有文學」；幾年前，有一個作家在新加坡說：「香港文學是馬桶文學」；去年 11 月，有人在廣州暨南大學舉辦的研討會上說：「香港文學無異是中小學生作文」。……這一類基於無知做出的粗暴批評，等於用油漆亂塗香港文學的臉孔。其實，百多年來，香港一直有人從事文學工作，不同時期都有值得重視的作品，即使未能達到這三位批評家所要求的水平，也不能將王韜幫助理雅各（JAMES LEGGE 1815-1891）估譯《詩經》的事實用橡皮擦掉或者將茅盾在香港主編《文藝陣地》與《立報》副刊《言林》的事實用塗改液塗掉或者說黃谷柳的《蝦球傳》無異是中小學生的作文。唯其如此，我們必須通過歷史背景的構成形象使關注香港文學的人能夠看清香港文學的進展情況，獲得一個總體概念。

長期以來，不但香港地區以外的文學愛好者不關心香港文學，連本地的居民也多數將嚴肅文學當作一種平面化的現象，聽它隨它，採取不理不睬的態度。近幾年，內地有好幾位學者從事香港文學研究，使一直陷於擱淺狀態的香港文學研究終於出現了脫淺的跡象。不過，由於起步較遲，似乎還不能正確地從縱橫兩個方面來探討香港文學的實質與特性。在這種情況下，除非我們不想將工作做得更好；否則應該加強中、港兩地文學工作者的協作交流溝通，合力促進香港文學的健康發展。

更重要的是：「九七」已近，香港即將回歸祖國，中文在香港的地位必須提高。在這個歷史時刻，香港的文學工作者應該擔當重要的角色，盡力使中文進入教育主流，恢復第一語言的位置。

版權為作者及出版社所有
未經批准 不得翻印