

各地文訊

一位「終生文化人」的執著藝術追求

香港著名作家劉以鬯作品討論會在京舉行

● 應 紅

一位在現代商業社會的香港被稱為「終生文化人」的劉以鬯先生，在他76歲高齡的今天成為北京文學界的「明星」——幾十位大陸著名評論家和作家10月22日聚集北京的文采閣，對劉以鬯的作品進行熱烈坦誠的研討；對劉以鬯在香港物質社會裏始終堅守文人的品行，堅守嚴肅文學陣地的執着和信念表示深深的敬意和欽佩。

劉以鬯先生現任《香港文學》月刊總編輯、香港作家聯會副會長，被稱為「香港文壇的翹楚」。在現代商品社會的香港，劉以鬯仍堅持着他的藝術追求，他對小說創作有獨到見解，並在創作實踐中大膽探索新的技巧和表現方法，精心創作了一批富有創新精神的實驗小說，主要作品有《酒徒》、《對倒》、《天堂與地獄》、《黑色裏的白色 白色裏的黑色》等等。

與會評論家對劉以鬯的作品文本進行了認真地、富有建設性地解讀，認為他的小說不僅屢屢為香港文學注入新的活力，即使在中國當代文學的大格局中，也反映和代表了現代小說在中國發展的新特點和新趨向，對整個中國現代文化和文學發展具有重要意義。

評論家談到，劉以鬯的作品十分專注於表現香港的都市文化，他以自己獨特的視角寫出了他心目中的香港，他所關注的重點是香港社會人性和社會環境對人類的存在的壓力，他的焦慮表現在心靈與商業社會之間的失衡，因此，對香港社會環境的洩憤和對人的本體意義的思考在他創作中佔有較重的份量，這使他的作品更多了抽象的成份。「倒錯」成為研究他小說最重要的一個點。

與會者饒有興味地探討了劉以鬯作品在小說形式上所做的多方面的探索和實驗，認為他走的是兼容並蓄的路線，他既喜歡現代的，也喜歡傳統的；既欣賞現代作品的新奇，也迷戀現實主義的明晰；既着迷於現代小說獨具匠心的結構形式，又不願抹殺傳統小說「興味線」的魅力。他的以「反小說」方式創作出來的作品使我們能夠發現和洞察小說敘述的新發展和一種特殊的敘述結構。他創作的詩體小說為提高小說的藝術層次指出了新的途徑。

舒乙稱這位清癯儒雅的文化老人從外型上就具有一種中國文人象徵性的風采，他說迄今已創作了7,000餘萬字的劉以鬯是一個真正的「寫家」，是真正的香港文學的代表，是真正的文學先鋒。與劉以鬯有幾十年友誼，並共同在香港致力於純文學發展的香港作家聯會會長曾敏之先生，把劉以鬯譽為香港文壇的一棵「大樹」，他稱劉以鬯以自己幾十年在純文學領域執着的辛勤耕耘和他主編的《香港文學》，鼓勵和扶植了一批香港的純文學作家，他相信這支純文學隊伍在「九七」香港回歸祖國後前途將是很光明的。身為大陸作家，又是這次研討會主持人的鄧友梅說，劉先生在香港這塊商品經濟的土地上，始終堅持做一個正直的人，做一個追求藝術的真正的文化人，對我們今天的大陸作家如何為人為文具有現實意義。

在研討會結束前，劉以鬯先生動情地說，我從1936年開始發表第一篇小說至今已60年，我寫了7,000萬字，但在香港出書的機會卻微乎其微，也很少聽到鼓勵的話，更不用說開這樣的作品研討會，今天的這個研討會是我一生中的第一次，各位講的我真是聽得非常感動，這真是像在做夢。今天是我一生永遠難忘的日子，是我夢的實現。

在研討會上先後發言的還有王景山、李今、楊義、白舒榮、吳福輝、季紅真、犁青、吉狄馬加、艾克拜爾、楊匡滿等。這次會議是由中國作家協會主辦的。

（原載北京《文藝報》1995年10月27日）