

版權為作者及
未經批准

版權為作者及
未經批准

小思第四篇

惹起了許多憂慮

能有如許多人關懷粵劇，起勁地談粵劇，本該是一件十分開心的事。可是，重看「辭郎洲」之後，卻惹起了許多憂慮，再加上昨天一個愛好粵劇的朋友，半冷半熱地說了一番話，更使我下定決心把這盤冷水澆下，雖然有點煞風景，但還是說出來的好。

首先，我得交代一下，那朋友說了些什麼話。她說：「怎的你們只提『鳳和鳴』，單講『辭郎洲』？在香港呀，粵劇工作者，論輩份，論藝術修養，比她們高的多的是，你們卻一概不提，這實在太不公平。何況，你們這種集中焦點的鼓勵，對『鳳和鳴』的孩子們，不一定有好處的啊！」

其實，她所說的都是我們一直在憂慮中的事。我們提「雛鳳」，只因她們如此年青，肯毅然走上一條漫漫長路；雖然唱造工夫還未到家，可是卻熱誠認真，爲了這些，我們就不再過於苛求，更希望藉着觀眾的厚望和鼓勵，好讓她們更知進取和努力。我們提「辭郎洲」，只因那是她們舞台生命整體的表現。在目前，**緊密合作**是她們最需要的條件，而「辭郎洲」正是爲整體存在而出現的。

對着偌大一個粵劇界，卻只提一兩個劇團，的確不免有點「庭苑荒涼」的淒酸。作爲觀眾的我們難道不想多看些好的演出？不想有多些值得提的東西？又何嘗不知道還有許多修養已到爐火純青的粵劇工作者？但他們的兒戲演出態度，會令人十分失望。幹嗎我們要費錢費神去看？正因為馬虎的演出看得多，一旦見到有人肯認真熱誠，那就難怪我們有如獲至寶的感覺了。

至於過多的鼓勵，會不會對雛鳳們有壞的影響？例如自滿得不再努力，沾沾自喜以爲早可自立門戶等等，那我們也不敢作什麼估計。不過，我想，只要一天她們還肯聽老師的話，而老師又肯繼續指導她們，就大概不易犯上這毛病。每人的成功程度多少，那倒要隨緣隨份了！願雛鳳們好自爲之。

最後，更願粵劇的老前輩們認清自己對粵劇的責任，認真地演幾台「好戲」，免得我們講來講去，也只不過「再世紅梅記」或「辭郎洲」！

版權為作者及
未經批准

版權為作者及
未經批准