

日影行 □ 小思

割烹旅館 馬關條約

割烹？好一個割烹！就寫盡了七十多年前在這館裏所發生的一切，也描盡了日本對我國的行為！

就在赤間神宮旁邊，走不了幾步，有一堵破牆阻住去路。團長指指揆揆在破牆缺口的一道木梯，原來我們要抄捷徑進入「春帆樓」的後園。

七十多年前了，一八九五年，七十三歲的李鴻章就在馬關的「春帆樓」簽訂了「馬關條約」。我們當然知道在一八九四年「甲午戰爭」中，中國的北洋海軍怎樣一敗塗地，多少名將士兵英勇抗敵成仁，幾許船艦永埋黃海海底。我們更知道一紙不平等的「馬關條約」，使中國失去台灣澎湖、二萬萬兩軍費，失去許多關稅的權利，最重要的是，一個自大盲目的夢也醒過來了。

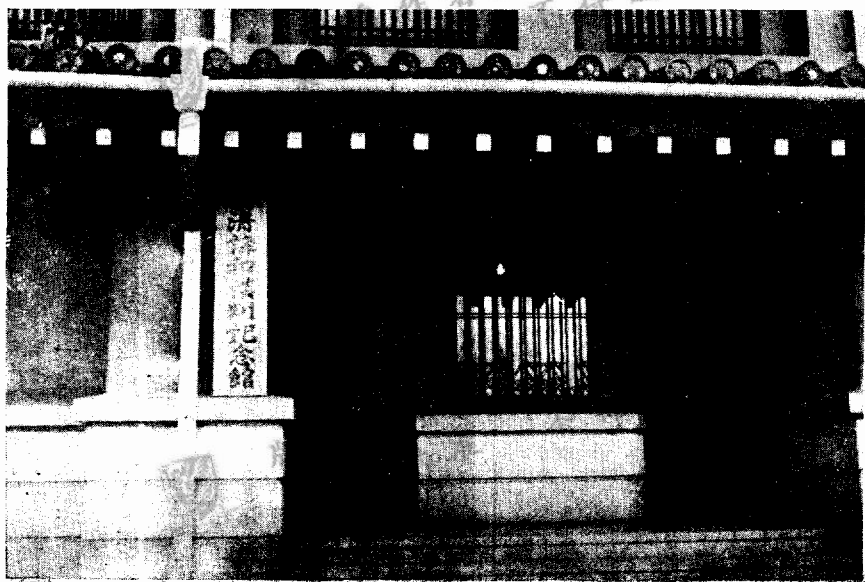
「春帆樓」是幢半洋式的建築物，只有兩層。正門的兩邊柱上，分別掛了不同字體，但都只是寫「春帆樓」三個漢字的木招牌。我們正要衝進去，卻給裏面的人擋住，說那兒已改為旅館，要看歷史文物，得到隔壁的「日清講和談判紀念館」去。

那座紀念館小小舊舊，門還是鎖上了的，女服務員為我們開了門就退出去。在暗黃的燈光下，我感到塵封和發霉的小屋內，一個個歷史幽靈還隱隱的縈繞不去。屋的中央，擺了當年簽約的長桌，桌的每邊有五把紅絨墊木椅，椅子背後都有一塊說明紙片，說明坐那椅子的人的名字官銜。李鴻章跟他的兒子李經方就坐在桌子一邊的第一第二把椅子上，日本代表伊藤博文和陸奧宗光坐在他們對面。其餘是雙方的翻譯、秘書、參贊官。屋的四周擺有玻璃櫃，裏面陳列了衣服，油畫。因為沒有說明文字，不知道衣服是誰的，但油畫卻眼刺刺，全是中國人卑躬屈膝，日本人昂首傲視的樣子，不必說明，我們也看得懂了。隊友不約而同的泛起陣陣憤怒，有人咒罵日本人，也有人咒罵李鴻章。定睛看着懸在牆上「馬關條約」的影印本，我感到一股熱向胸口湧，很熟悉的就像每次讀近代史時的感覺，只是今回就更厲害吧！

步出館門，耳邊還響着一個隊友的罵聲：「通番賣國李鴻章！唉！後世對歷史人物的評價，有時真是有理說不清，雖然李鴻章在「甲午戰爭」這段歷史裏，的確要負責任，但作為一個弱國外交談判官員，他實在是無能為力去堅持些什麼。更何況，在談判中途，他曾捱了刺客一槍，想想七十三歲的老臣，為了避免延宕大事，不肯把子彈挖出，就讓它藏在左臉頰裏去繼續開會，我們加他一項「通番賣國」的帽子，未免太大了吧？」

沒作一聲，我沿「春帆樓」的正門大路跑向公路。在踏上旅遊車之前，回頭再望一眼罷！赫然一座大理石招牌樹在路旁，在「史蹟春帆樓」幾個字之下，竟有「割烹旅館」四個小字。割烹？好一個割烹，就寫盡了七十多年前在這館裏所發生的一切，也描盡了日本對我國的行為！

我沒有追查日文「割烹」是什麼意思，默默的攝了一幀照片，就上車去，離開下關。割烹旅館——春帆樓，我會好好記上一輩子！



「日清講和談判紀念館」。每一個都是中國字啊！



日本下關的春帆樓。注意最下四字：割烹旅館！