

## 為成長中的傻瓜再寫一筆

·小思·

算算快四年了。當我第一次去看雛鳳鳴回來，在周報上寫了一篇小文，稱她們做「勇戰的孤軍」，那因為她們正衝着粵劇的低潮，走上沒什麼人要注意的長路，她們與她們老師的努力，實在使我十分感動。在以後的日子裏，我們許許多多熱愛粵劇的青年人，都盼望着粵劇的重興，好等我們有機會再看到優美的舞台藝術。

等了又等，四年來，粵劇果然有點「微露曙光」了，雛鳳鳴在大會堂的普及演出，粵劇實驗劇團的先後幾次公演，頌新聲、慶紅佳、甚至錦添花，大龍鳳都紛紛表現了努力的成果，而戲院座上也出現了無數青年面孔，於是，我們都好開心，說粵劇要重光了，因為從前擔心的，粵劇伶人的不認真，粵劇觀眾沒有青年人，那些難題過去了，高潮就該在面前。

但事實上，粵劇的前景是不是真的這樣樂觀？恐怕許多人都會有着隱憂，這包括了電影、電視的威脅，劇本的缺乏，青年一輩伶人接不住棒子，部份伶人依舊不認真不自覺。（就在最近，在電視中，一個算是會負盛名的伶人，竟在優雅的「雙仙拜月亭」曲詞中，油腔滑調地說起「Yes來了。」）幸而，隱憂是一回事，努力的依然大有人在，所以，凡有認真的劇團要演出，我們都會有一陣興奮，趕忙去看。

對於雛鳳鳴的一羣青年人，說真的，我的確有一份

特殊的感情，這大概由於有點看着她們成長的味道，於是，不覺間，就對她們關懷起來了。她們的幼嫩演技，實在距離成功尚遠，加上缺少了演出機會，為了生活而疏於練習，或改行去了，種種不利情況都足夠叫人擔心。現在她們又作第三次的正式演出了，我相信這是一次有決定性的演出，因為通過這次，她們就該決定自己要不要以演劇作為終身事業，也該明白成長是件要經風雨的大事，必須面臨離開溫室及培養的磨鍊。也許，正因如此，她們的老師就更要小心翼翼了，又為她們請來兩位老前輩押陣——那是梁醒波和靚次伯。說到這兩位老伶人，每次看到他們上乘的演技，心中就替他們有一「茫茫然後無來者」的難過。薪火相傳，只望青年的粵劇接班人，不要氣餒，更不要放棄好好的學習機會。而帶有一份關懷的觀眾如我，能做的事，除了寫這篇文章，自己買票去看，四處叫朋友買票去看之外，還能做些什麼呢？如果有，那就是希望更多人關懷她們，批評她們了！

演出日期：六月一日至八日（星期日加演日場）。  
地點：香港利舞台。劇目：英烈劍中劍。時間：夜場——八時正、日場一、時卅分（準時！）。票價：二十元、十六元、十二元、八元、三元半。