

日本，那很多別民族文化的地方

□小思

去信徵詢過小思，她同意刊出這封日本來函，謝謝她。大家還記得的，她用明川筆名寫豐子愷時，因為害怕草率從事，寫得不夠好，終於暫時擱筆了。這是小思一貫渴求知識、尊重學問、嚴肅從事的一例；如今，抱着對識見不滿足的欲望，小思，壯志凌雲的小思，再一次遠涉重洋；在這裏，祝福她。

大家已再三向編輯部要求過，快邀請小思寫稿，她是知道的。小思懷念着周報，也很想寫，這是大家明白的。不單周報，也有很多刊物的稿約，小思都不會動筆。

只是，小思律已太嚴了，更何況，讀書是享受，是知識的接受，寫作雖說是興趣，或是責任，但也難免是苦差吧，且，有時僅限於知識的運轉了。雖如此，我們仍企待小思的稿，使大家知道日本，日本和中國，開我們的眼界。（編者）

（發稿時，明川的豐子愷漫畫選寄到了。接到的不單是信和稿，還包含着小思對周報讀者的呵護與不能忘情，謹綴幾句，致意。）

××：
來了日本快一個月，也算安頓下來，只是實在不習慣寒冷天氣，（京都是個盆地，寒氣自地下升起，有徹骨的感覺！）我有點半冬眠的狀態。不過，我很快便被京都大學的人文科學研究所及東洋文獻中心的圖書館吸引了，裏頭藏的漢籍又多又精，加上日本人擅長寫索引工夫，便一下子把本來很雜亂的中國書籍及「學問」做好了分類索引，讓你一目了然。面對人家這些工夫，我就奇怪，中國二千年三千年文化，居然能在毫無修整之下，一代傳一代的傳下來，那必須是「有閒」階級才可以如此花時間去看。但用索引工具書，則省時省力了。因此，我現在盡可能找多漢字的工具書，以便帶回香港應用。本來，我是想找些唐代文學反映社會狀態資料的，但來了以後，一看圖書目錄，竟有許多只聽過名字，但從未看過的新文學作品，雜誌刊物，大概由於這些是很近的資料，有些又直接影響了現代（例如「新青年」）有些又可真實地反映了二三十年代的中國情況，（我又不信「官修」的現代史了！）於是，我下定決心，一一把它們看完，把有用的資料分類抄下，做了閱讀筆記，又影印了一些原本，如此，我便不是做什麼人家期望的「大學問」了，只是「抄東西」，但我實在萬分興奮，一方面，我真的知道了許多歷史書沒有告訴我們的事情，另一方面，將來也可把那些東西帶回來，給跟我一般只聽過名字而沒看過的朋友看看，分享一下我目前的興奮。例如目前，我便影印了民國二十五年二十六年的「宇宙風」，其中有「北平一顧」及「日本及日本人」特輯，也有蘆溝橋七七事變，北京淪陷後的第一篇文章……。

啊！我說得太多了，得回答你的問題，首先說日本生活罷，目前我的接觸面很狹窄，主要是因為我不懂日語，另一方面是住了女子宿舍，這兒有三個台灣來的學生，一個美國人，一個韓國人，一個緬甸人，其餘便是日本女孩子，而這裏的日本女孩子所給我的印象是「淺薄無知」，還有許多事情看在眼內，回來，恐怕要把「日影行」改寫才好！生活程度之高也使我大吃一驚，舉個例子說，坐電車巴士，一上車便港幣八角，但就快還要加\$1.88呢！不過，在市中心商業區，我總見每間店子門口都寫了「急募職員」

的招牌，因此我勸你，首先在香港努力下工夫學好日語，（到日本文化館處學），如此可助你找工作及了解日本。然後，我替你問問日本的語言學校，你就來讀語言學校，然後才慢慢考進正式學校去，要了解日本，像我這樣子是不成的，必須留在日本三年以上，跟他們一起生活才行。你年青，也有觀察能力，好好趕快用功，中國實在需要青年有勁的一輩去做這件事。還有，必須積一點錢，來日的頭三個月的生活費必須解決。而且，你必須跟中、大學生青年混在一起，才易明白日本的未來及現況，（我認為影響日本未來的是中、大學生，體驗農民的「革命清苦主義」是有意義的，但了解日本青年一輩更是當前急務，他們才是影响日本走上什麼一條道路的主力！）

如果「青年先鋒」復刊，能不能轉載一些三十年代的文章？稿我是不寫了，但如要那些反映時代的舊文，倒可寄給你。
爲了趕着付郵，下次再給你長信。

小思 七三年二月四日
（請多來信告訴我香港近況）

版權為作者及報社所有
未經批准

版權為作者及報社所有
未經批准