

「中華全國文藝界抗敵協會香港分會」

(一九三八——一九四一)

● 盧瑋鑾

組織及活動

第五節

面對的困難

「文協香港分會」雖然得了地利，總會也委以重任，但工作的推展，卻顯得處處在風雨飄搖中。該會面臨的困難有下列四點：

(一)經費缺乏：

「總會窮得連清茶恭候也作不到」^{⑥⑥}，香港分會的經濟情況也很惡劣。

該會每年收的會費是一元至五元，按各人經濟能力繳納。據成立之初，會員七十一人，收得的會費卻只有港幣六十餘元

^{⑥⑦}，可見單靠會費，實不足成事。何況還有許多會員因來去忽忽，或本身生活困難，欠繳會費。三年中的會務推展，受到阻礙可以想見。

會務推行，例如「文通」活動，出版

小刊物，租用會所等等，在在非錢不行。

在一九三九年八月，幹事會便因經費不足，除催促會員繳交會費外，另呼籲會員捐贈文稿，由該會分配送交各刊物報章發表，以所得稿費補助會中經費。但此項行動

，收效不大，於是在一九四〇年四月，由

新理事會組成「經濟委員會」選出委員許地山、陸丹林、徐遲、簡又文、郁風、馬耳等七人，謀求開源辦法，解決經費支絀問題。該委員會曾發起一次「事業經費募

捐」，半年後結算得港幣二百六十七元^{⑥⑧}，尚算稍解倒懸。

由於經費不足，最初連會址也沒有，通訊靠租用郵箱，不大規模的聚會則借用「大風社」社址^{⑥⑨}，較大活動則需四處籌借開會場所。直到一九四〇年四月才租得灣仔高士打道一一〇號二樓作為會所。到五月，租得堅道十三號A地下，與「漫協」聯合辦公，才算安頓下來。但到一九四一年三月，因該屋租約期滿，未得新址，只好又再租郵政信箱作通訊之用。

該會在如此經濟情況下，許多計劃，例如組織「戰地訪問團」，「抗戰宣傳隊」，繼續出版《中國作家》，出版會刊等，均難付諸實行，實屬可惜。

(二) 推展實務的人力不足：

香港是個華南與外地溝通的中心點，文化人往來必經之所，這使它自「八一三」以後，成爲中國文化人疏散的重要據點之一。但由於許多文化人只是「路過此地」，就是參加文化活動及文藝工作，時間不長，且部份文化人爲解決生活問題，個人工作繁重，不易抽空參與各項實際推動文藝工作。「文協香港分會」面臨的困難之一——「人力不足」，就與上述原因有關。

「幹事中流動性太多的，和事務太忙的，往往不能多多爲本會努力。幹事而不幹事，對於事的本身，就難於實行。……文藝作家多少有點「專談文藝，其他不問」的風度，對於開會、演說、報告、發信、錢銀出入、跑街接洽等等「齷齪」的日常雜務，莫不搖頭。……組織剛開始，雖不轟轟烈烈，至少也熱熱鬧鬧，一過半年載一年，難免懶散敷衍起來……」⑦。

以上種種情況，使「文協香港分會」開始陷入停頓狀態，空氣消沉得很，勉強舉辦了一些座談會，組織了「文通部」，出版了《文協》周刊，都是由幾個熱心工作的幹事，加上一些青年文藝愛好者，努力支撐的結果。

組織散漫，人事不健全，工作自然不易開展。爲了針對這些困難，該會於一九四〇年一月推出許地山、葉靈鳳、戴望舒、杜埃、寒波、林煥平、劉思慕、袁水拍

、楊剛、陸丹林、黃繩、簡又文、陳喦等十三人，組成「會務調整委員會」，以謀求改進會務。經六次會議後，決定改組「文通部」，舉辦「文藝講習會」，與「木協」、「漫協」聯合主辦「魯迅先生六十誕辰紀念大會」，會務才算有點起色。

(三) 香港法例的壓力：

在太平洋戰爭前，香港政府對一切華人活動，特別是集會結社，華文報刊出版，都有特別法例管制，而對抗日及宣傳共產主義的行動及文字，尤爲嚴禁。故「文協香港分會」的活動常常受到限制，例如該會成立典禮的集會地點，許地山就再三叮囑新聞記者不要在報上公開⑧。其他許多公開活動，也常靠許地山、戴望舒的奔走，才能辦妥註冊登記手續，及找到適合場地。

此外，港府對文化人的活動，也十分注意，例如戴望舒收到國內寄來一批抗日宣傳品，就受到警察局的傳詢⑨。他們與國內的來往信件，也由政府官員特別組成的書信檢查小組負責檢查⑩。又如在一「文協香港分會」的「文通」小組十分活躍，寫作甚多的青年詩人彭耀芬，就因「犯有不利本港之文字嫌疑」，在一九四一年四月二十三日被捕，於一九四一年五月被港府根據戰時法例遞解出境⑪。

這些有形及無形的壓力，對「文協香港分會」工作的展開，頗爲不利。

(四) 左右陣營政治的暗湧：

「文協香港分會」成立不到半年，由簡又文爲首，「秉承中央意旨」的「中國文化協進會」便告出現⑫，顯示左右兩翼

文化人的對立。當時英國與中國國民政府的關係良好，加上許多政治形勢，均對「中國文化協進會」較爲有利，而在政治暗湧中，「文協香港分會」面臨的困難較多。

該會主編的《文協》周刊，原則上是借用香港較大報紙，例如《星島日報》、《珠江日報》、《申報》、《國民日報》的副刊篇幅，輪流刊出。一九三九年十月，右翼的《國民日報》會願借出篇幅，但由於一九三九年十一月十一日，「中國文化協進會」會刊《文化界》創刊，該報就於一九四〇年二月開始，以「篇幅不夠」爲理由，停刊《文協》，把原來版面轉給《文化界》。這次只不過是很輕微的暗湧，直至一九四一年「皖南事變」後，情況日益嚴重。首先是《國民日報》總主筆王新命在該報社評對《星島日報》展開攻擊，矛頭直指金仲華、羊棗等人。繼又針對《華商報》，筆戰劇烈，足反映當時政治鬥爭的嚴重程度。一九四一年五月底，金仲華、邵宗漢、羊棗、郁風等辭去《星島日報》編輯之職，使編輯部改組，就連同一向多刊該會會員作品的《星座》，也受到影響。

除了左右翼的政治鬥爭外，汪派報紙也對該會展開攻擊。例如一九四〇年七月二十日，《南華日報》的《一週文藝》第二十五期，就刊出署名「娜馬」的文章：《關於「寫生競賽」的批判——給大公報文藝版編者的公開信》。文章內容既針對「文協香港分會」主辦的「八月文藝通訊競賽」，又從文藝理論方面，批判《大公

報·文藝》編輯楊剛提倡的「文藝寫生」，認為她誤解「現實主義」，只在「提倡那類似十九世紀的自然主義的文藝形式。」

一九四〇年十月，「反新式風花雪月」論爭，也是一個文藝鬥爭路綫的爭辯。會員均需全力應戰。

從資料看，「文協香港分會」成立以來，主幹人物如許地山、戴望舒、楊剛、林煥平、徐遲、馬耳（葉君健）、郁風、葉靈鳳、馮亦代、黃藥眠等帶領著本港的青年文藝愛好者如：杜埃、胡危舟、袁水拍、余所亞、黃繩、溫功義、寒波、施征軍、楊奇、文俞、彭耀芬等，雖然在困難重重中，仍緊隨母會步伐前進，給本港文壇帶來一股新風，這是值得推崇的。

完

一九八一年九月初稿
一九八六年九月修訂

注釋

①《組織概況》，一九三九年四月十日，《抗戰文藝》第四卷一期，頁四——五

②同①

③樓適夷《茅公和〈文藝陣地〉》，《話雨錄》，一九八四年八月，北京三聯書店出版，頁一五六——一七四。

文中說自廣州淪陷，即離開，走了整整十三天，才到達香港。

④同①

⑤林煥平，《一點小意見》，一九三九年一月十八日，《立報·言林》，版二。

⑥同⑤。

⑦一九三九年一月二十五日，《立報·言林》，版二。

⑧一九三九年一月二十九日，《立報·言林》，版二。

⑨一九三九年一月三十一日，《立報·言林》，版二。

⑩樓適夷，《我的意見——關於文化工作者的團結問題》，一九三九年二月一日，《立報·言林》，版二。

⑪同⑩

⑫同⑩

⑬黃繩，《我的建議》，一九三九年二月四日，《立報·言林》，版二。

⑭同⑬

⑮葉，《團結工作已在進行中》，一九三九年二月十一日，《立報·言林》，版二。

⑯同①

⑰《文協香港辦事處成立大會報告》，一九三九年四月十日，《抗戰文藝》第四卷一期，頁二十九。

⑱據一九三九年三月一日，《抗戰文藝》第三卷十二期，頁一九二的《文藝簡報》，可見該宣言為許地山執筆。又該宣言全文刊於一九三九年三月二十七日，《立報增刊》，版七，及一九三九年四月五日，《大風》第三十三期，頁一〇四一。

⑲司馬長風，《戰時戰後的文壇》，《中國新文學史》下卷第二十五章，頁二十二，提及該會時，說「一九三九年三月二十七日正式成立分會」，日期有誤。

《文藝簡報》，一九三九年三月一日，《抗戰文藝》第三卷十二期，頁一九二。所載該會成立消息，日期亦誤為「三月二十七日」。

⑳評論，《文協香港通訊處成立，希望能全始全終奮鬥到底》，一九三九年四月十日，《立報》，版二。

㉑編者，《怎樣加入文協分會》，一九三九年三月二十八日，《立報·言林》，版二。

㉒據⑰及樓適夷，《一個月的報告》，一九三九年五月二日，《大公報》之《文協》第一期，二張八版。

㉓《廿九年度本會全體會員大會紀錄》，一九四〇年四月十六日，《大公報》之《文協》第四十九期，版二。

《會務報告》，一九四〇年四月三十日，《大公報》之《文協》第五十一期，二張八版。

㉔《會務報告》，一九四一年五月十三日，《立報》之《文協》第九十期，版二。

又本屆應有一「教育委員會」，負責推動指導「文通部」、「文講會」等工作，由各部推選一人共同組成，但因資料缺乏，未知代表名單。

㉕據《中華全國文藝界抗敵協會簡章》第八條：「各地會員如有五人以上得設立分會」，但據①，則見長沙一地，因會員不足十人，按章不能成立分會，遂將

分會名義改稱「長沙全國文藝界抗敵協會通訊處」。

②6 此名只見於《文協香港辦事處成立大會報告》。此乃以許地山、樓適夷署名，向總會報告分會成立經過的文字，又見於總會會報，何故有此名稱，理由未明。

②7 據①，可見出席第三次籌備會議的會員共有十八人。

②8 《「言論自由」尚待努力，港督改善華報檢查四辦法》條，一九三六年十月三日，《大眾日報》，二張八版。

②9 陸丹林，《復版贅言》，一九三八年十二月二十五日，《大風》第二十四期，頁七三七。

③0 黎初民，《參加八月文藝通訊競賽》，一九三九年八月二十八日，《大眾日報》之《文協》第十七期，版四。文中作者稱該會為「香港文協分會」，編者用按語更正為「文協留港會員通訊處」。

③1 《本會會務調整委員會舉行第一次會議》條，一九四〇年一月二十九日，《立報》之《文協》第三十八期，版二。

③2 一九四〇年四月十三日，《大公報》，二張六版，刊出有關該會活動消息，仍用「通訊處」一名。

《文藝協會港分會昨舉行會員大會》條，一九四〇年四月十五日，《大公報》，二張六版，是此名首次在報上出現。

③3 同③1

③4 《兩文協理事，昨舉行聯誼會》條，一九四〇年四月二十八日，《大公報》，二張六版。「中國文化協進會」簡稱爲

「文化協會」。

③5 自中日戰爭爆發以後，香港一直均有備戰措施，亦曾幾度因日軍入侵英界而形成戰雲密布局面。一九四一年初，本港當局備戰行動更顯著增加：增建防空洞，增加義勇軍人數，進行燈火管制演習。

一九四一年七月二十五日，中英美三國在重慶舉行軍事合作會議。七月二十六日，港督即下令凍結日人在港債項。八月宣佈停於港內之十九艘日輪爲敵產。九月舉行軍事大演習。十月《南華早報》發出：「保衛香港即係保衛中國。」的呼籲，日英雙方，已到正面衝突邊緣。

③6 葉靈鳳，《留港文藝工作者的責任——遙祝文協總會一週年紀念》，一九三九年三月三十一日，《立報·言林》，版二。

③7 同②0

③8 「郭沫若先生祝壽大會」的意義，一九四一年十一月十七日，《華商報》，版四，就稱之爲「文化界統一戰綫象徵」。而有關人士的回憶文章中，例如：杜宣，《樸實無華和易近人——懷念邵荃麟同志》一九七九年九月二十三日，上海《文滙報》，版三。

白楊，《敬愛的郭老，深切悼念您！》，《悼念郭老》，頁二四九——二五三，一九七九年五月，北京 生活·讀書·新知三聯書店。

陽翰笙，《回憶郭老創作二十五周年紀念和五十壽辰的慶祝活動》，一九八〇

年五月二十二日，《新文學史料》一九八〇年第二期，頁一二六——一三一。都說明此次活動目的在「團結大後方的文化界進步人士」，是一次由黨策劃，以「中華全國文藝界抗敵協會」名義舉行的活動。

③9 茅盾，《抗戰期間中國文藝運動的發展》，《文學運動史料選》第四冊，頁一七八——一八六，一九七九年十一月，上海教育出版社。（原刊一九四一年四月二十日，《中蘇文化》第八卷三、四期合刊。）

④0 黃繩，《工作的賡續和開展》，一九三九年八月十八日，《立報·言林》，版二。

④1 黎夫，《伙伴們！我們的旗子》，《青年與文藝》，頁一四六——一六二，欠出版日期，耕耘出版社發行。

④2 《本港「文協文通」改組》條，一九四〇年四月八日，《立報·言林》，版二。

④3 同④1

④4 據④1一文，說「在一家晚報裏借得一個篇幅，每週附刊《文通》一次。那個篇幅比《文協》週刊還要大，大約容得下八千字左右，稿子全由「文通」供給，編排校對也由「文通」負責。」至於在那一家晚報刊出，則目前仍未找到資料。

④5 易豐，《活躍的香港青年文藝運動》，一九四〇年十二月十七日，《立報》之《文協》第七十四期，版二。文中提及此二刊物，原刊未見。

④6 黃繩，〈關於文藝通訊競賽〉，一九三九年八月二十一日，〈立報〉之《文協》第十六期，版二。

④7 「文通」成員於一九八三年組成聯誼會，並着手編寫《文通簡史》（未正式出版）。該文序言中說：「文通是一支從開始就一直在中國共產黨直接影響和領導下的革命的青年文藝團體。」

這是一個很重要的政治、文藝團體，但本論文以「文協香港分會」為主，故不詳述。

④8 《中華全國文藝界抗敵協會發起旨趣》，《文學運動史料》第四冊，頁十五——十七，一九七九年十一月，上海教育出版社。（原刊一九三八年四月一日，〈文藝月刊·戰時特刊〉第九期。）

④9 例如：

郭沫若「紀念碑性的建國史詩之期待」，一九三九年四月十六日，〈大公報〉，一張二版。

胡秋原，〈論新形式與舊形式〉，一九三九年四月二十四日，〈立報·言林〉，版二。

齊同，〈大眾文談〉，一九三九年五月十八日、十九日，〈大公報·文藝〉第六一四、六一五期，二張八版。

穆木天，〈歐化與中國化〉，一九三九年六月二日，〈大公報·文藝〉第六二九期，二張八版。

林山，〈關於運用民族文藝形式的意見及嘗試〉（一）——（六），一九三九年十一月，七、八、九、十、十一、十二日，〈立報·言林〉，版二。

黃藥眠，〈中國化和大眾化〉，一九三九年十二月十日，〈大公報·文藝綜合〉第七二九期，二張八版。

黃藥眠，〈文藝上之中國化和大眾化的問題〉，一九三九年十二月二十一、二十三、二十五、二十六、二十七日，〈立報·言林〉，版二。

郭沫若，〈民族形式商兌〉，一九四〇年五月三十一日，〈大公報·星期論文〉，一張二版。

陳伯達，〈關於文藝民族形式的論爭〉，一九四一年一月六日，〈星島日報·星座〉第八一七期，三張二版。胡風，〈論民族形式問題底實踐意義〉，一九四一年三月五日，〈星島日報·星座〉第八六五期，三張二版。

⑤0 李育中，〈舊形式載新內容的問題〉，一九三八年一月二十日，〈大眾日報·大眾呼聲〉二張六版。

楚青，〈抗戰是我們今日底基本主題——給運用舊形式的朋友們〉，一九三八年三月九日，〈大眾日報·大眾呼聲〉二張六版。

杜埃，〈舊形式運用問題的實踐〉，一九三八年三月二十日，〈大眾日報·大眾呼聲〉，二張六版。

⑤1 該會召開的正確日期不詳，紀錄文字則刊於一九三九年七月二十四日，〈立報〉之《文協》第十三期，版二。

出席者有：黃繩、袁水拍、陸丹林、陳殘雲、杜埃、黃寧嬰等。

⑤2 《魯迅紀念座談會紀錄》，一九三九年十月十九日，〈大公報·文藝〉第七二

三期，版八。

⑤3 《反新式風花雪月——對香港文藝青年的一個挑戰》，一九四〇年十月一日，〈文藝青年〉第二期，頁三——五。

⑤4 潔孺，〈錯誤的「挑戰」——對新風花雪月問題的辯正〉，一九四〇年十一月九日，〈國民日報·新壘〉，版八。

⑤5 黃繩，〈論新式風花雪月〉，一九四〇年十一月十三日，〈大公報·文藝〉第九六七期，二張八版。

⑤6 許地山，〈論「反新式風花雪月」〉，一九四〇年十一月十四日，〈大公報·文藝〉第九六八期，二張八版。

⑤7 林煥平，〈作為一般傾向的新式風花雪月〉，一九四〇年十一月十六日，〈大公報·文藝〉第九六九期，二張八版。

⑤8 喬木，〈題材·方法·傾向·態度——關於新式風花雪月的論爭〉，一九四〇年十一月二十日，〈大公報·文藝〉第九七二期，二張八版。

⑤9 松針，〈「反新式風花雪月」座談會會記〉，一九四〇年十二月一日，〈文藝青年〉第六期，頁七——九。

⑥0 《文通簡史》，未正式出版。

⑥1 杜埃，〈關於建立文化交通站問題〉，一九三七年十二月三日，〈大眾日報〉，二張六版。

⑥2 同⑥1

⑥3 了了（薩空了），〈建立新文化中心〉，一九三八年四月二日，〈立報·小茶館〉，版四。

⑥4 茅盾，〈在香港編文藝陣地〉，一九八四年二月二十二日，〈新文學史料〉，

- 一九八四年第一期 頁一——二十
- ⑥ 徐遲 《香港分會通訊》 一九四〇年五月十五日 《抗戰文藝》 第一卷二期 頁一一三
- ⑥ 老舍 《八方風雨》 《文學運動史料選》 第四冊 頁二三五——二四一 一九四九年十一月 上海教育出版社
- 厚刊一九四六年四月十七——二十三日 北平《新民報》
- ⑥ 門 ①
- ⑥⑧ 《文協香港分會理事會經濟委員會啓事》 條 一九四〇年十一月二十九日 《大公報》之《文協》第七十五期 二張八版
- ⑥⑩ 簡又文 《香港的文藝界》 一九三九年四月十日 《抗戰文藝》 第四卷二期 頁二十三——二十四
- ① 袁水拍 《文協一年來》 一九四〇年二月二十七日 《大公報》之《文協》第四十二期 二張八版
- ① 門 ④
- ② 馮亦代 《戴望舒在香港》 一九八〇年五月 海洋文藝 第七七五期 頁三十四——四十
- ③ 據一九七八年十一月十一日 陳君葆先生的口述
- ④ 《彭耀芬將被解出境》 條 一九四一年五月二十日 《華商報》 版四
- ① 廿九年度本會全體會員大會紀錄 條 一九四〇年四月十一日 立報 言
- 林 版二
- 文中引述簡又文代表「中國文化協進會」致辭

〔附錄〕 ①

中華全國文藝界協會 留港會員通訊處成立宣言

中華全國文藝界協會 自從去年春門在武漢成立以來 到現在是整整一週年了 這個團體的成立 是全中國的文藝工作者在抗戰建國的共通目標下 空前未有的團結的開始 一年來秉其精誠無門 勇往邁進的精神 跟隨著政府抗戰建國的偉大國策展開了巨大的抗戰文藝運動 我們一部份留在香港的會員和其他一切文藝界門戶 雖然遠離祖國的烽煙 寄居這個沒有炮火和血腥的特殊環境中 却未曾有一時一刻 自外於戰鬥的營陣 而才以本位的工作 勉自盡力於民族生存自由的鬥爭 欣逢這個舉國歡慶的全文協週年紀念日 在熱烈慶祝 覺得要加緊本身的工作 必須變更過去留港門人們各自為戰的方式 而一致歸趨於全文協的旗幟之下 立刻團結起來 只有集體的力量 才能使我們充實健全 擴大文藝的事功 實踐以文藝動員全民的神聖任務 因此有留港會員通訊處的組織 全體會員抱守共門的信心 深望文藝工作在國民精神動員國際門情爭取中之重要崗位 誓願在全國統一組織領導之下 策勵精進 奠國民文藝之基 齊一步驟 赴抗戰建國之路 謹掬至誠 宣告成立

原刊陸丹林 《文藝統一戰線》 一九三九年四月五日 《大風》 第三十三期 頁一〇四

日期	事項
1939 3 26	留港「中華全國文藝界協進會」會員成立「留港會員通訊處」，發表成立宣言，選出幹事9人，組成幹事會。
1939 3 30	舉行首次幹事會議，議決各項工作大綱，成立研究小組，出版週刊《文協》。
1939 4 8	在利園袖海堂舉行會員首次文誼會，出席五十餘人。
1939 5 2	《文協》創刊。
1939 5 5	商借「中國製片廠」，出品《抗戰特輯第六集》，在中央戲院試演，招待文藝界、新聞界。
1939 5 26	在「青記學會」會址，舉行會員座談會，題月《用甚麼方式爭取香港的讀者大眾》。
1939 6 18	在「香港大學聖約翰宿舍」禮堂舉行「文藝晚會」。
1939 6 20	舉行會員座談會。
1939 6	發起會員響應「全國慰勞總會」主辦之「慰勞信運動」。
1939 6	出版馬耳以世界語翻譯之抗戰小說《新的工作》。
1939 7 7	與「青記學會」、「中國藝術劇團」合辦「七七紀念會」。
1939 7 8	一連三天，舉行「文章萬重」運動，募捐獻呈國府作慰勞傷兵之用。
1939 7 17	舉行會員座談會。

日期	事項
1939 7	舉行「通俗文藝座談會」。
1939 8 6	響應總會「文藝通訊運動」，組成「文藝通訊部」（簡稱「文通部」），舉辦「八月文藝通訊競賽」。
1939 8	與重慶總會合作，出版英文月刊《中國作家》（CHINESE WRITER）。
1939 9 16	「文通部」在「業餘聯誼社」為「八月文藝通訊競賽」評選辦法，議決楊汝戴望舒、葉靈鳳任評判。
1939 9 30	與「中國文化協進會」、「香港戲劇協進會」、「青記學會」假「吾廬總會」合辦「粵劇救亡服務團」大會。
1939 10 19	與「業餘聯誼社」、「青記學會」、「漫協」聯合舉行「李進先生紀念晚會」。
1939 10 29	舉行「文藝通訊員總敬座談會」，杜埃、林煥平、黃繩、戴望舒、葉靈鳳、楊剛、馮亦化等出席指導。
1939 11 26	「文通部」在「業餘聯誼社」舉行通訊員座談會。
1940 1 26	許北山、戴望舒、葉靈鳳、楊剛、林煥平等13人組成「會務調整委員會」首次會議，議決向香港政府辦理登記手續，正式成立「中華全國文藝協會香港分會」。

日期	事項
	草分會會章。
1940 2 5	假「大東酒店」舉行聚餐，招待由渝來港之作家蒲紅、端木蕻良。
1940 2 26	呼籲新舊會員從速登記。
1940 3 10	「文通部」舉行第一次工作檢討會，徐庭、黃繩出席參加討論。
1940 3 17	派出朗誦隊參加「業餘聯誼社」主辦之「賑濟東江難民聯合公演會」，朗誦《萊珍音》一詩。
1940 3 17	「文通部」舉行通訊員座談會，討論《文藝新潮》及《文藝陣地》二刊，楊剛、黃繩、郁風、馮亦化、徐庭、袁冰柏等出席參加討論。
1940 3 19	《文協》第45期刊出悼念蔡元培先生專文。
1940 3 24	「文通部」舉行通訊員座談會，討論《耕耘》創刊號。
1940 3 25	舉行會務調整會議。
1940 4 7	「文通部」舉行大會，檢討過去工作，決定改組。
1940 4 12	與「漫協」聯合舉行茶會，歡迎施鵬存、丁聰來港，歡送寒波返國。
1940 4 14	舉行1940年度會員大會，戴望舒作會務報告，並選出新理事及候補理事，又一致通過開除穆時英會籍。

日期	事項
9	年度呈事會 開會 大會 決定本部工作負責 審查新會員 並已表決 修訂章程草案
9	呈事會 開會 大會 一週 二 此部 音馬 代本會會才 祖 曼十 餘戶 產會所 發 英文又已 報由馬耳負責 字頁
9	研九部 開會 大會 討論 且 英文 研究 及 座談會 專 宣傳部 開會 大會 出版會 了《南茂》 又接文《中國》建 每期 一 八 其 又 又 錄 下 譯 又 均 頁
9	7 二中國又七十 進會 舉 呈事 聯 且 會 尺 比 入 換 竟 見 門 意 聯 人 舉 了 樂 欣 員 會 文 七 青 翠 運 動 又 七 滿 已 進 步 並 選 出 員 工 人 又 門 竟 八 征 對 卜 兩 會 閣 一 為 又 黎 十 會 為 人 七 皆 會 開 委 員 會 門 書 次 會 議 決 本 了 第 次 基 金
9	8 舉 了 會 員 座 會 並 舉 選 取 員 門 了 戶 在 會 上 取 氏 不 聯 下 叙 及 政 府 對 于 身 子 下 一 條 門 門 炎 成 都 又 如 情 危 及 了 剛 門 是 租 子 了 仔 士 才 艾 號 租 戶 言 又 一 部 變 心 百 支 出 > 人

日期	事項
9	代 P 度 春 文 翁 大 與 徵 又 題 目 《泰 古 爾 對 中 國 新 的 影 響》 與 中 國 人 協 進 會 耶 人 辦 一 自 八 五 樂 欣 堂 會 呈 事 會 開 會 議 進 通 成 立 工 樂 研 戶 且 及 戲 劇 研 且 舉 工 不 席 會 了 八 通 目 《 黎 了 了 米 性 才 已 的 不 會 性 》 都 几 持 出 席 者 有 岸 地 山 抱 黎 才 戴 了 叙 楊 剛 葉 靈 鳳 徐 遜 馬 才 代 可 徐 人 林 且 列 席
9/0	文 通 部 舉 辦 期 文 報 座 炎 會 由 余 庭 出 席 領 導 了 八 書 題 為 《 叮 嚀 頁 >
9	遷 入 堅 道 號 A 地 下 新 會 所 以 曼 十 聯 人 辦 才 定 市 人 員 會 月 杏 文 藝 戶 享 好 可 了) 佈 《 文 報 十 會 香 港 八 會 新 文 報 專 會 開 章 》 出 開 辦 工 刊 母 者 包 括 岸 地 幻 兒 萊 戴 至 叙 一 區 喬 木 (水 冠 耳) 排 剛 余 之 林 叙 十 葉 靈 鳳 馬 才 代 施 堅 存 袁 冰 拍 林 徐 可 人
9/0	繼 曼 哲 聯 人 辦 文 報 晚 會 聯 人 會 員 感 情 鞏 固 文 化 下 一 轉 委
9/0	文 通 部 於 七 月 又 報 口 凡 晚 餐 門 也 做 才 聘 音 葉 靈 鳳 音 繩 馬 才 代 為

日期	事項
20	年 判 文 報 專 會 開 采 與 丁 七 樂 儀 七
7	《 香 港 的 》 文 文 平 七 元 坡
40	主 席 上 每 又 七 聯 人 會 發 動 本 港 久 入 化 團 豐 共 門 舉 行 中 迅 先 生 誕 辰 已 念 大 會
9	在 孔 聖 舉 行 曾 恩 先 生 誕 辰 紀 八 大 會 宣 小 聖 劇 《 比 才 兒 也 迅 》 又 繼 木 協 曼 哲 聯 人 所 已 八 迅 亦 了 展 覽 會
8	第 戶 文 報 專 習 會 舉 會 員 且 成 香 港 文 報 研 究 不
8 9	呈 事 會 開 會 議 重 要 了 八 為 會 員 杜 衡 心 錫 七 要 求 恢 復 會 籍 專
1	第 戶 文 報 專 會 舉 樂 舞 禮 拜 地 了 林 煥 千 那 几 徐 遜 馬 才 代 了 出 席
1	七 月 又 報 之 凡 晚 餐 開 會 九
9	文 通 部 舉 了 七 月 又 報 之 凡 晚 餐 項 獎 會 林 煥 千 馬 才 代 葉 靈 鳳 亦 木 了 出 席
1	把 了 八 戶 劇 本 《 重 逢 》 呈 成 決 又 出 了 P 度 春 古 爾 大 戲 劇 組 工 七 上

日期	事項
	演該劇。
1940. 10. 6.	「研究部」舉行「小說座談會」，討論谷斯範《新水滸》與利用舊形式問題。
1940. 10. 15.	推定劉火子負責邀請各文化團體共同舉行魯迅先生逝世紀念大會。
1940. 10. 19.	與「青記學會」、「漫協」、「業餘聯誼社」等文化團體，聯合舉行「魯迅先生逝世紀念大會」，林煥平主席，胡愈之演講。
1940. 10.	決定恢復杜衡、唐錫如兩人會籍。
1940. 11.	「經濟委員會」發起募捐經費，共得267元。
1940. 12. 21.	第一屆「文藝講習會」開始招生。
1940. 12. 25.	與「青記學會」、「漫協」聯合主辦電影欣賞會，招待會員參觀蔡楚生新作《前程萬里》。
1941. 1. 1.	「交通部」舉行會員元旦聯歡旅行。標題為「一九四一年，勝利的通知，交通人馬大合唱」。
1941. 1. 4.	舉行會員茶聚，歡迎柳亞子、及英記者伯特蘭·許地山、戴望舒、郁風、葉靈鳳、楊剛、喬木等出席。
1941. 1. 15.	第二屆「文藝講習會」舉行啟業儀式。

日期	事項
1941. 2. 2.	第一、二屆「文藝講習會」同學改組「香港青年文藝研究社」，舉行大會。
1941. 2. 27.	舉行聯歡茶會，招待新來港之宋之的、長江等人。史沫特萊亦出席，並演講。
1941. 3.	會所租約期滿，未得新址，改用郵箱通訊。
1941. 4. 27.	第二屆「文藝講習會」舉行結業儀式。
1941. 4. 28.	理事會召開會議。
1941. 5. 4.	舉行「1941年度會員大會」。林煥平、葉靈鳳作會務報告，並選出新理事及候補理事。及歡迎由內地來港各作家。
1941. 5. 8.	理事會召開本年度首次會議，推定各部門負責人。又新成立「文藝電影推薦會」。
1941. 6. 16.	推薦文藝名片《童年》的高爾基，並舉行首映招待會員，由許地山主持揭幕及致詞。
1941. 9. 21.	派代表出席「全港文化界追悼許地山先生大會」。
1941. 10. 19.	假福建商會義學舉行「魯迅先生逝世紀念大會」。茅盾、馬鑑、林煥平、徐彥、夏衍、柳亞子、喬木、胡風等出席並演講。
1941. 11. 16.	舉行「郭沫若先生祝壽大會」，並以詩一首電賀。
1941. 11.	「交通部」同人響應《華商報》發起之為英海將士致送耶誕禮物代金運動。