

（代《南美文藝》第三期）

寫在《南美文藝》第三期

之前

劉以鬯

一九九二年九月下旬，〈南美洲華文作家協會〉會長朱彭年先生自南美來到香港，前往北京領取「徐霞客獎」。我抓住這個機會，請求朱先生回到巴西後為本刊組織一個《南美文藝》作品專輯，朱先生欣然允諾。

朱先生於十月下旬返回巴西，十二月下旬來信說：

「出專輯之事，我一直在準備，又登報徵《南美文藝》第三期的稿子。後經與作協幾位主要成員商議，從來稿中選擇一批較有水準、題材和

內容又比較不錯的作品，寄給《香港文學》出專輯，可以一舉兩得。現已從來稿中選

出一部分，十幾篇約三萬字左右。我想這些作品對不大了解南美和南美華僑情況的各地讀者，應該有一定的認識作用。」

此外，朱先生在信中還要我為這個專輯寫一篇序文。

對於我，這是一件相當困難的事。理由是：我從未到過南美，對南美文藝的發展歷程知道得很少。不過，朱彭年先生

在南美替我們組成了這個專輯，幫了我們很大的忙，要我在專輯前面隨便寫幾句，我是不能不答應的。

本刊於一九八五年創刊，以提高香港文學的水平與凝聚世界華文文學為辦刊宗旨。八年來，我們一直在為世華文學增添新綠和青葱而努力。但在推動世華文學時，我們一直沒有辦法組成具有代表性的《南美文藝》作品專輯。現在，得到朱彭年先生與南美華文作家的支持，終於填補

了其中的一項空白，使我們在這方面邁進了一步。

這個《南美文藝》作品專輯，共十九篇，作家面相當廣，既有描寫南美社會和生活的創作，也有探討與介紹，對讀者理解與認識南美華文文學的近貌，應有裨補。

希望在不久的將來，我們能夠再一次得到朱彭年和他的朋友們的幫助，推出第二個《南美文藝》作品專輯。