

劉以鬯主編：《香港文學作家傳略》書後

李立明

一九七七年十月拙著《中國現代六
百作家小傳》由香港波文書局出版後，
頗為暢銷。接着我便建議波文書局老闆
黃孟甫，向所有香港文學作家公開徵自
傳稿，俾可編輯出版《香港文學作家小
傳》一書，以保存香港文壇作家一些原
始資料。然而，也許由於我人微言輕，
故不為採納。

一九八九年廣西人民出版社出版王
劍叢主編：《香港作家傳略》一書。稍
後，我託人在香港代購一本寄來，可惜
早就賣光了，買不到。一九九〇年九月
十日、十一日、十二日三天，我在香港
《大公報》（衛星傳真美洲版）讀到盧昭
靈著：《我評〈香港作家傳略〉》一
文，對此書批評謂：「編者王劍叢對香
港文壇戰後幾十年的盛衰所知不多，因
此錯誤百出，僅靠道聽途說，以訛傳
訛。」不久，盧瑋鑾也有信來談及此
書，謂內容錯得離譜。然而，我始終無

緣得讀此書，所以不敢發表任何意見。

今年二月五日蒙屈石生委託林秀芳
從香港帶來一九九六年八月由香港市政
局公共圖書館出版的《香港文學作家傳
略》一書，厚達九百六十七頁，重三
磅。

此書由中國現代著名作家劉以鬯主
編。他原名劉同繹，字昌年，筆名劉以
鬯，一九一八年生於上海，原籍浙江省
鎮海縣。他成名甚早，飲譽中國現代文
壇五、六十年，著作等身，譯作如林。
他編輯過的報紙副刊、雜誌之多，不勝
枚舉。故由這位文壇忠厚長者來主編
《香港文學作家傳略》，深慶得人。

本書收錄已故作家一百零二人，使
在作家四百五十八人，共五百六十人。
我曾作一統計，在這些作家之中，無出
生年者九十七人，無去世年者十六人，
無籍貫者三十九人，出生於香港的有一
百二十二。

如今讓我談談以下五位作家的資
料。惟我所言未必有當，還望讀者諸君
多多包涵及指正。

一、吳灞陵，本書頁三十五，無生
卒年。但根據一九七六年七月八日香港
《華僑日報·特訊》標題：《中郵會理
事吳灞陵先生病逝》一文中謂其卒於一
九七六年四月二十七日，享年七十二
歲。則其當生於一九〇四年。

二、周石，本書頁五十四，無別名
或筆名，亦無生卒年。然而，根據一九
九一年十二月四日美國三藩市《世界日
報·香港副刊》刊登云乎哉著：《汝何
太匆匆》一文內謂：「十月二十七日清
晨，接到一個突如其來的通知，周石先
生去世了，去世了！」則其當卒於一九
九一年十月。至其生年，可向香港《東
方日報》查詢，相信可以得到確實的答
覆。周石又名周丹，相信這是很少人知

所有社報及
香港翻印
不得及者
文學作家傳略



中國現代六百作家小傳

李卓敏題

波文書局

李立明著

道的了。

三、俊人，本書頁六十二，無出生年。可是，根據一九九三年七月四日美國三藩市《世界日報·世界周刊》發表李勇著：《紀念陳子雋先生萬人傑新聞文化基金會成立》一文記載，俊人生於一九一七年。

四、馬鑑，本書頁七十一，無籍貫。馬鑑共有兄弟九人。老二馬幼漁，名裕藻；老四馬叔平，名馬衡；兩人皆為甚負時譽的學者，任教於北京大學。馬鑑排行第五，任教於燕京大學。至一九三五年他南來香港，出任香港大學中文系教授，與許地山為同事。後來，其兒子馬蒙也出任香港大學中文系教授，至其另一兒子馬臨則出任香港中文大學校長，真真是滿門俊傑。馬鑑是浙江省鄞縣人。

關於馬鑑的生平事蹟，可參考周作人著：《知堂回想錄》下冊頁三六一至頁三七一（一九七〇年五月香港三育圖書文具公司出版），及吳其敏著：《馬季明教授之憶》（一九八二年七月四日香港《大公報·大公園》）。

五、趙聰，本書頁一二六，謂其生於一九一六年，卒於一九八六年。惟根據我所收存的資料，其生卒年均與此有出入。

他卒於一九八三年七月二十四日。

此根據香港「友聯研究所·友聯文化事業機構·友聯出版社」聯合於一九八三年七月二十九日在香港《星島日報》第二版刊登趙聰去世訃文，享年七十六歲，則他當生於一九〇七年。此訃文我當日剪存至今。

趙聰並非姓趙，趙聰只是他的筆名之一。他原名崔樂生，又名崔惟息。除了本書刊登他的十六本著作之外，他還有一本短篇小說集名《塵影的浮現》，一九五四年香港東方文學社出版。知道他有這本著作的人相信不會很多，存有這本書的人也就可能更少了。二十多年前，我偶然在香港九龍舊書檔以一港元購得，保存至今。這真是一本絕版書了。

我看完了此書之後，不覺掩卷歎息！治史之難，有如是者。這是現代史，距今只不過十餘年，但想要找一點當年作家的資料，竟艱難至此。不過，這畢竟是一本良好的著作，為研究香港文學史的重要參考書；資料豐富，得來不易；編排新穎，絕少錯字。雖有若干不足之處，但瑕不掩瑜。在人手缺乏的短短歲月中劉以鬯用了無限的心血，大量的精力，為香港文壇編寫出了這本永垂後世的名著，這使我們對他肅然敬佩，而劉以鬯亦足以為此自豪了！