

# 劉以鬯先生側記



筆者陪侍劉以鬯先生在灣仔圖書館講演「香港報紙的副刊」

蔡雨眠

蔡雨眠，原名蔡炎培，寫詩之外，間有寫散文。作品〈河西有風〉，入選《香港散文選》(1948~1969，黃繼持、盧璋鑾、鄭樹森編)。

散文  
大展

如果有人要找邵洵美、趙淑俠的資料，以作出土文物，個人認為劉以鬯先生是最適合的人選。

劉以鬯先生，跟徐訏、曹聚仁、李輝英、徐速、司馬長風、趙滋蕃，當然全歸入「南來作家」之列。以鬯先生名於時，自是打從主編《香港時報》副刊「淺水灣」始；由「淺水灣」之命名，不難想像海派文風的本色。在「淺水灣」，先生鼓吹現代藝術不遺餘力，我的少年朋友林燕妮，十四歲即寫下名噪一時的短篇〈奔〉。〈奔〉的主題是探討現代人沒有了愛情將怎樣？其時，我們這群二十剛出頭的「文藝青年」，趨之若鶩。一天下午，崑南、無邪、盧因與我，「來勢洶洶」踩上《香港時報》去，但見先生手拿師傅尺，一邊跟我們閒聊一邊幹活，不消一刻鐘，版樣大功告成，頗有庖丁解牛的況味。

先生白底藍格仔綢衣唐裝衫一度，認真玉樹臨風，偶然會吐出一兩個英文單字，教會大學派頭十足，繼之而來馬朗的《文藝新潮》，依然不脫箇中的軌道。

未幾，外賣雲吞麵到，我們可就告辭。

一般人咸認為先生是第一個把西方意識流小說技巧帶到中國來的人；但很少人注意到先生是把上海施蛰存的「現代」詩氣息在此間傳揚的先鋒。先生身體力行，寫下〈借箭〉，即是明證。

現在，先生把《香港文學》的重任交給陶然了，他一手扶掖的西西、梁秉鈞，也開始步入殿堂。每年春茗在「作聯」，喜見先生銀髮瀟瀟，腰板挺直，不由不側之為記。

蔡雨眠