

卷首語

《劉以鬯專輯》的啟示

漢 聞

本刊今期鄭重推出《劉以鬯專輯》。它包括劉以鬯先生最近完成的兩篇文章：《我怎樣學習寫小說》、《〈暢談香港文學〉序》以及西柚的《時空的對倒——劉以鬯和他的文學世界》。

劉先生告訴編者，以他現在的年齡，這兩篇文章他寫得相當辛苦，花了很多時間，但他很認真、很高興、很滿意。

正是這兩篇研究劉以鬯創作道路與技巧極為重要的文章，劉先生把它們交給本刊獨家發表，這是劉先生對本刊的最大信任與支持，我們感到莫大的榮幸。

劉以鬯的這兩篇文章，給寫香港文學史提供了彌足珍貴的第一手資料。《我怎樣學習寫小說》一文，劉以鬯從十八歲寫第一篇小說談到自己近年的小說創作，總結了默默筆耕逾六十年的創作經驗，以及每篇小說的創作旨意、過程與具體背景。而《〈暢談香港文學〉序》，劉以鬯則以無可辯駁的文學史料和各個時期香港作家的創作成果，以及自己多年來參加文學活動的事實，批駁了「香港沒有文學」、「香港是文化沙漠」之謬論，寫法新穎，有理有據，說服力強。

至於西柚的文章則屬於劉以鬯素描，它以翔實的資料，優美的散文筆觸，感性的語言，採取邊敘邊議的手法，詳細描繪了劉以鬯的文學世界，細膩刻劃了劉以鬯的心路歷程，生動講述了劉以鬯六十多年來在漫長的文學道路上，一步一個腳印的一個個故事。

我們提倡一切有成就的作家，都來執筆總結自己的創作經驗，詳談自己作品的得失及創作過程與背景。應當指出，作家寶貴的創作經驗談，是研究香港

文學的第一手資料，也是香港文學寶庫的重要內容。這無論對香港文學，抑或對後輩文學工作者，都是一筆寶貴的文學財富。這就是我們策劃《劉以鬯專輯》所得到的啟示。

我們計劃今後仍繼續推出作家專輯，企盼獲得海內外文學界的大力支持及惠賜鴻文鉅作。本刊開闢的《創作探究》、《筆耕漫談》欄目，就是歡迎作家多寫這方面的文章，從而為寫香港文學史添磚加瓦。這是一項十分有意義的工作。

例如，張君默在本刊發表的《副刊專欄——我的夢》及《風雨四十年——漫漫文學路》，在文學界及廣大讀者中反響相當熱烈。此類文章正是研究香港文學，寫香港文學史所需要的。

我們必須重申，評述香港作家作品，研究香港作家的創作道路，總結香港文學史料，是本刊的宗旨。我們將會繼續為實現這個宗旨而作出不懈的努力。

堪可告慰的是，我們的努力並沒有白費。從本刊過去三期的文章質素、作者陣容以及層次格調來看，我們廣獲文學界的好評，他們稱譽本刊愈辦愈好。如黃子程教授四月五日在星島日報專欄指出：「最近朋友送來兩期本地出版的《香江文壇》……細讀裡面文章，樸實親切，可說是目前頗能代表香港文壇的刊物了。」「我說頗能代表香港文壇，是因為《香江文壇》的撰稿者多屬大家耳熟能詳的本地作家，而所書寫的，都是我們身邊的文學題目——介紹本地作家、評論本地文學。」

我們一定戒驕戒躁，把評論家的鼓勵變成辦好本刊的動力，並歡迎各地方家不吝指正。