

版權為作者及出版社所有
未經批准 不得翻印

《暢談香港文學》序

劉以鬯

版權為作者及出版社所有
未經批准 不得翻印

他

他說：「香港是文化沙漠。」
他說：「香港沒有文學。」
他說：「香港文學無異是中小學生作文。」

你覺得《伴侶》第八期的封面設計很像月份牌。

你看見幾個「島上社」社員在島上討論陳靈谷的《寂寞的島上》。

你發現陳殘雲在《大光報》的副刊裡扮黃包車夫。

你

你打開歷史大門，走入「過去」，察看香港文學的足跡。

你站在薄扶林一幢洋房旁邊，聽到王韜與理雅各的談話聲。

你用廣東話朗讀廖恩燾的《又麻雀》與《推牌九》。

你在《雙聲》第一集裡看到黃天石用白話文體寫的短篇小說《碎蕊》。

你在一九二四年出版的《英華青年》裡看到鄧傑超用白話文寫的短篇小說《父親之賜》。

你在香港青年會聽魯迅講《老調子已經唱完》。

你聽到茅盾在《你往哪裡跑？》中發出短促的呼吸聲。

你從許地山的《鐵魚的鰓》中看到「落華生精神」。

你知道夏衍不但在冬夜寫獨幕劇；還在寒冷的春天寫吳佩蘭的故事。

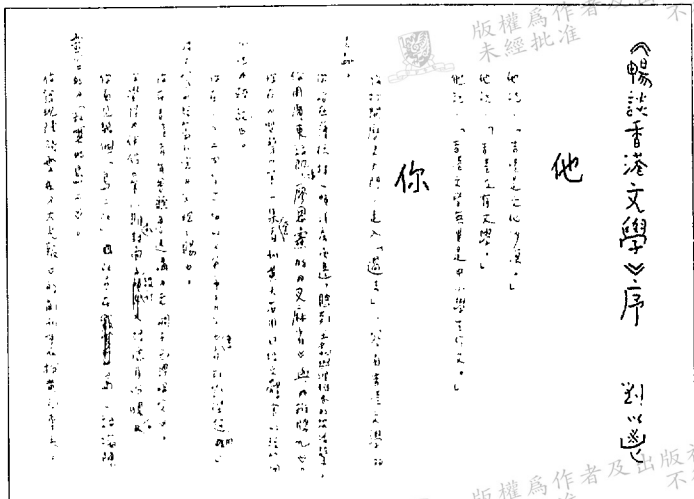
你一口氣讀畢端木蕻良在香港寫的四部長篇小說：《蒼霸》、《新都花絮》、《大江》、《大時代》。

你走入「孔聖堂」去聽蕭紅報告魯迅事跡。

你搭車趕去九龍青山的遠德學院讀文學。

你從《文藝青年》中看到一群香港文藝青年在建築健康的香港文藝。

你爬上電車樓座遇見憂鬱的樓適夷在觀看紛擾



劉以尊手跡

的香港街頭。

你將耳朵貼近李育中的《四月的香港》時聽到有人在唱《義勇軍進行曲》。

你走入袁水拍的《後街》，嗅到刺鼻的腥臭；也聽到近似呻呼的歌聲。

你想不到鷗外鷗竟會這樣 OUTER OUT。

你不知道胡春冰的《深水埗之戀》是真事還是劇情。

你不止一次閱讀戴望舒寫的《跋山城雨景》，心裡多了幾個很難解答的問題。

你不止一次閱讀葉靈鳳的《序山城雨景》，心裡多了幾個很難解答的問題。

你跟隨蝦球牛仔越過九龍獅子山時內心充滿希望。

你進入窮巷聽貧窮文人唱都市曲。

你與秦牧一同站在黃金海岸遠眺十九世紀干諾道的豬仔館與西環對開海面的豬仔船。

你利用馬國亮的美國風情畫辨認美國的短與美國的長。

你搭乘巴士前往淺水灣聽海浪重述張愛玲的傾城之戀。

你意想不到姚克會在陋巷裡對幾個白粉道人講述龍城故事。

你知道在半下流社會裡生活的趙滋蕃曾經做過扛面粉的腳夫。

你仍能在彌敦道找到曹聚仁筆下的酒店。

你知道徐訏的《江湖行》與平江不肖生的《江湖奇俠傳》不屬於同一類的小說。

你與李輝英站在小洋房前目擊那個牽狗的太太帶走小保險箱。

你走上熊式一的天橋，遠眺玉寶釧在英國舞台上舞弄戲衣的水袖。

你採擷力匡詩句裡的意和境。

你採擷何達詩句裡的情和思。

你與余光中在旺角街市不期而過，余光中正在凝視一個老嫗的臉紋。

你伴同黃國彬坐在山上俯瞰吐露港的水光。

你走進狹窄的金盤街時見到林太乙在三十一號門口與寶倫的叔叔打招呼。

你在西灣河與睜大眼睛看太陽下山的舒巷城相遇。

你站在海邊欣賞文社潮。

你意外地發現李維陵在荊棘中尋找愛情洞穴。

你不明白司馬長風為什麼要在夢與醒的邊緣走來走去。

你看見盧瑋鑾、鄭樹森、黃繼持在歷史軌跡上攜手同行。

你收到一張明信片，是也斯從布拉克寄來的。

你在吳照斌的小說中找到牛的思想 and 木的感情。

你讀《染》，才知道阮朗習染在九龍染布房街踱步。

你喜歡東瑞運用新的手法敘述《一件命案》。

你見到黃維樑一次再次提燈照亮香港文學的軌
躅。

你欣賞杜國威將喜劇因素注入南海十三郎的悲
慘事件。

你認為林蔭的思想會在九龍城寨的煙雲間跳
舞。

你打開一幅香港地圖，原來是董啟章用文字繪
製的。

你肯定潘國靈的小說是「香港製造」的小說。

你常常跟隨梨貴到詩國去遊山玩水。

你以為陳寶珍在找房子，她卻趴在窗框上望
海。

你問王良和：「袖子有什麼好看？」王良和
答：「因為袖子睜大眼睛看我。」

我

一九八一年三月十三日，我在新加坡「國際文
學研討會」上談《香港的文學活動》。

一九八三年八月十一日，我在「第五屆中文文
學周專題講座」上談《端木蕻良在香港的文學活
動》。

一九八三年八月十五日，我在「中文文學周研
討會」上談《香港文學：檢討與展望》。

一九八四年八月二日，我在深圳「台港文學講
習班」上談《三十年來香港與台灣在文學上的相互
聯繫》。

一九八四年十一月四日，我在「世界中文報業
協會第十七屆年會」上談《副刊在香港中文報紙的
地位》。

一九八五年四月二十七日，我在香港大學「香
港文學研討會」上發言，談《五十年代初期的香港
文學》。

一九八六年十二月，我在「第三屆台港及海外
華文文學學術討論會」上談《香港文學的進展概
況》。

一九八八年十二月八日，我在中文大學與三聯
書店合辦的「香港文學國際研討會」上談《香港文
學中的「和平文藝」》。

一九九三年六月五日，我在嶺南學院現代中文
文學研究中心主辦「作家座談討論會」上談《有人
說香港沒有文學》。

一九九四年一月二十九日，我在「香港藝術發
展局工作委員會藝術政策論壇」上談《如何推動香
港文學》。

一九九四年七月，我在香港電台接受李仁傑與
韋佩文訪問，談香港文學，分十三節播出。

一九九五年十月十六日，我在北京中國作協的
歡迎酒會上談香港文學。

一九九七年一月五日，我在「第一屆香港文學
節研討會」上談《五十年代的香港小說》。

一九九八年七月三日，我在「第二屆香港文學
節研討會」上談《香港文學的雅與俗》。

一九九九年十二月三日，我在「第三屆香港文
學節研討會」上談《香港文學的市場空間》。

二〇〇二年三月九日，我在新亞洲出版社主辦
的「中學中國語文研討會」上談《我怎樣學習寫小
說》。

這本書

書名《暢談香港文學》，因為「鬯」與「暢」字
同。

二〇〇二年四月二日