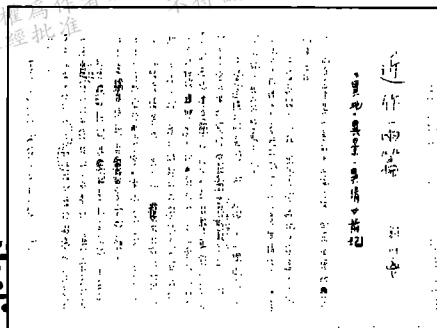


● 劉以鬯

近作兩篇



劉以鬯手跡

《異地·異景·異情》前記

收在這本集子裏的十二篇小說，都是寫異地異情異景的。

我寫過很多小說，但很少寫遊記，寫這十二篇小說時，即使十分重視不同地區的真实情況，卻無意寫遊記。我寫的是小說。

小說是虛構的同義詞，可以杜撰；可以捏造，可以將不真實的事物寫得十分真實。遊記是記述旅途見聞的，記的是目擊耳聞的景象，不能杜撰捏造。換句話說：小說與遊記雖有相似之處，卻不屬於同類的文學樣式。寫遊記，必須記錄真情實況；寫小說，不但可以將想像出來的事物當作真實的事物；而且可以由景入情，將虛情和真景合成一體。

將虛情與真景相互交織，主要是增強小說情節的可信度與真實性。儘管假像與真事有很大的分別，創作小說有必要給假像穿一件真實的外衣。

基於這一點，我寫了這十二篇小說。

在這十二篇小說中，祇有兩篇（《在哥本哈根認識安徒生》與《到巴黎去散心》）是新作。其餘十篇都是發表過的舊作，編選此書時，我將這十篇舊作修改或重寫。

（二零零四年五月十一日）

《模型·郵票·陶瓷》前言

我喜歡寫小說。
我喜歡砌模型。
我喜歡搜集郵票。
我喜歡收藏陶瓷。

一九三六年，我寫第一篇短篇小說《流亡的安娜·芙洛斯基》，發表於朱血花（旭華）編的《人生畫報》。

一九八八年，我開始砌模型，將模型元件拼貼成[立體圖畫]，從逼真的形狀中擷取愉逸。

一九二九年，我常到愛文義路一家白俄開的郵票鋪購買舊郵。

一九六五年，N兄送給我一具石灣陶瓷鐵拐李，使我對陶瓷（特別是「石灣公仔」）發生濃厚興趣。

這本集子收微型小說兩篇、短篇小說一篇、中篇小說兩篇。

微型小說《砌模型》寫老年人尋求怡悅。

微型小說《市長》寫小家庭的趣事。

短篇小說《珍品》寫集郵人與郵商的衝突，發表後被譯成法文，刊於《法文季刊》（《LITTERATURE CHINOISE》）一九九七年第三期。

中篇小說《郵票在郵海裏游來游去》收在《劉以鬯中篇小說選》中。《劉以鬯中篇小說選》獲一九九八年第四屆文學雙年獎（小說組）。

中篇小說《陶瓷》發表後被視為「異常別緻的作品」。

我喜歡收藏陶瓷。

我喜歡搜集郵票。

我喜歡砌模型。

我喜歡寫小說。

（二零零五年二月十九日）