

版權為作者及出版社所有  
未經批准不得翻印



端木蕻良的照片

### 端木蕻良專輯

## 大山

### 端木蕻良塑造的英雄形象

劉以鬯

1 「科爾沁旗草原」有一個重要的人物，名叫「大山」。

2 「科爾沁前史」有一個重要的人物，名叫「大山」。

3 大山是丁寧的表哥。

4 大山是丁寧的表哥。

5 大山是丁寧的表哥。

6 大山是丁寧的表哥。

7 大山是丁寧的表哥。

8 大山是丁寧的表哥。

9 大山是丁寧的表哥。

10 大山是丁寧的表哥。

在「初吻」中，大祥哥帶端木蕻良「到大地去」。

在「科爾沁前史」中大祥哥教端木蕻良放快槍。

在「科爾沁旗草原」中，大山將丁寧綁在大樹上，打了三發，故意不射中他。

大山姓黃。「科爾沁旗草原」第三〇一頁有這一段：

「這個奶奶我沒有見過，從前那個奶奶，是黃大爺的姑娘。可不是我這黃大爺，是黃大爺的那個，大山的爸爸……我見過，模樣兒極端，心思靈，長的像畫兒似的。」

根據這一段，我們知道，丁寧的母親，模樣兒極端，心思靈，長的像畫兒似的。

「科爾沁前史」第六節中有這一段：

「我的母親本來是我大爺的佃戶家的女兒，因為長得好……」

根據這兩句，我們知道端木蕻良的母親，長得好。

端木蕻良的母親姓黃。丁寧的母親姓黃。

大山姓黃。大祥哥姓黃。

「科爾沁旗草原」的主角是丁寧。但在端木蕻良的心目中，丁寧不是一個理想英雄。他的理想英雄是大山。

大山與丁寧是對立的。丁寧代表地主的沒落；大山代表農民的力量。這力量來自草原，必可支配草原。端木蕻良不願將希望寄存在丁寧身上；却將希望寄存在大山身上。「科爾沁旗草原」的結尾是：「黑鐵鑲透的大眼，向東方的黎明閃爍着。」

端木蕻良覺得憎恨。在他筆底的大山也懂得憎恨。憎恨卑劣勇氣，勇氣培養力量。端木蕻良愛大山，因為大山與丁寧不同。丁寧是「行動的侏儒」；大山是「行動的巨人」。

大山是希望。

大山是理想。

大山是力量。

大山不是「科爾沁旗草原」的主角。端木蕻良在「科爾沁旗草原」中費了許多筆墨去描寫「行動的侏儒」，使讀者對大山留下一個概念。

因此，在「大地的海」中，大山又出現了。

當人們被壓得連氣也透不轉的時候，他們與端木蕻良一樣將希望寄存在大山身上。

「大地的海」第一一頁，有這樣的對白：

「年兒他大爺，一直就沒往家寄信回來……」

「聽說他們不在大山那一幫嗎？」

「大地的海」第一一六頁，有這樣一段：

「豆兒兒走進來，揀着，只說：『今天站上來人說大山又占了孫家台呢，這回得了不少子彈！』」

「大地的海」第一三六頁，端木蕻良這樣寫：

「人家說大山哥在義勇軍裡『熱』上司令了呢……揀了道木，燒了兩列車……爹，我也要去！」

這就是巨大的行動。在端木蕻良的心目中，大山是「行動的巨人」。悲劇的敘述們如果還有希望的話，那希望就是大山。

「大地的海」並不是「科爾沁旗草原」的續篇。雖然「寫的都是些關於土壤的故事」。

「大地的海」頁二五九：「在人物上並無單聯」。

「大地的海」頁二六三：「但是，大山在兩部小說中都出現。在『大地的海』中，大山是一個幕後人物，沒有走到前台來。雖然仍是一個象徵；一個希望；一個理想；一股力量，給讀者留下的概念也不清楚。」

端木蕻良為大山寫了一部長篇小說，可惜沒有寫成。這部長篇的題目是：「龍門鎖的風波」。

在「龍門鎖」一文中，他說：

「本來參加的動機是為了抗日去的，而回來時候却作了寫故事的回憶。本來想寫一個長篇，但在『遙遠的風沙』裏，祇記下一節而已。」（七月「第一期」）

「龍門鎖」是怎樣的一個地方？

「這就叫龍門鎖！你看這禁派！『實宜』這是我，向我解脫。『這是奇龍山，山上是吳王夫差的路，這是錯的，吳王不偷到此來點將。』下邊是捨身崖，吳王有一個孝女為了新母不死，自願替死，在此

在「初吻」或「科爾沁前史」中，端木蕻良在塑造一個英雄的形象。這一點，M. 羅斯特講得最清楚：「回憶錄是根據事實，小說則根據事實加以改寫。」（Aspects of the Novel, P. 44）

在「初吻」或「科爾沁前史」中，端木蕻良在塑造一個英雄的形象。這一點，M. 羅斯特講得最清楚：「回憶錄是根據事實，小說則根據事實加以改寫。」（Aspects of the Novel, P. 44）