

版權為作者及出版社所有
未經批准

訪小思 談中文科

同學們上課，見老師解讀課文，寫寫黑板，便過一堂，可能以為教書是件容易的工作，對老師平日備課和試圖與學生溝通的苦心，却未必看得清楚，校緣版準備訪問各科老師，與他們談談所教科目的意見，這樣，同學對老師的思想和感情，大概可以更為了解。

第一次，我們就談談同學們最關切的科目——中文科。和我們談中文科的，是小思。

小思教書已經九年了，對一位天長地久地從事同一樣工作的人，你當然希望知道是甚麼吸引他繼續教下去。小思說：

吸引我繼續教下去的，是因為我在教書的甚麼。教書的特點，是對象是活的，每一班，每一人，都有不同的個性，你時刻都會面對。要有生命，有個性的人，他們有不同的需要和問題，這是對教師的一種挑戰，尤其是面對一班新班的時候，要從頭認識每一個人，便得花上很多心思、時間，甚至於感情。

你與人交往，付出感情，便一定會有反應，反應可以是愛，可以是憎。學生喜歡自己當然最好，但那過程也是很複雜的，有時你對學生付出感情，學生不一定喜歡你，你要找出其中原因，可能是他誤解你，或者你誤解他，也可能你的感情，傳達不到他身上，如果你能夠好好的找出原因，使不難互相溝通。人與人溝通之後的快樂，是難以形容的，其中很有美感。

當然，我喜歡中文，能將自己對這方面的了解，傳播開去，而又有人反應，有人吸收，也是極大的樂趣。而又有反應，有人吸收，也是極大的樂趣。而又有反應，有人吸收，也是極大的樂趣。而又有反應，有人吸收，也是極大的樂趣。

課程安排不理想，會造成困難嗎？
中文科課程一直為人們所稱病，但改變不大，就算最近有些更動，本質上仍沒有多大差別，問題是怎樣去補救。只要上課時下些心思，將場面搞得活動些，從較新的角度去講解，使之與學生的生活起關連，那麼，學生極其沒有心機應付考試，上課時一定留心。

學生本身的困難又怎樣？
他們會誤以為中文是自己的語言，不必花太多時間去學習，但因此遠遠落後了。英文學校上中文堂的機會平均較其他科目少，同學執筆時，大概認識字彙不多，會有下筆沉重的感覺。他們有時會很心散，不懂得分配時間，他們可以談上大半小時的電話，然後埋怨沒有時間應付功課。

有部份同學們抱怨要記誦的太多，你的意見怎樣？
我認為年青人記憶力好，對一些韻文，唸唸也不算得甚麼。他們初時可能不了解，但經過反覆的背誦，吟味一番，就會發覺課文的優美。文學作品一經誦熟，便會在心中做成一種境界，在這繁雜的社會裏，有文學調劑一下，簡直是個避難所。我主張學生在適當的情況下背誦些韻文，況且背不一定死讀。

香港的讀書風氣並不太濃，有方法可以提高同學們課外閱讀的興趣嗎？
教師可以是影響力的來源，但不是主力所在。你可以迫學生寫讀書報告，然後和他們討論，詳加評語，也會有些成績；主要還是靠同學間互相做成一種風氣。

我會在那裏找出幾個喜歡讀書的同學，作為培養讀書風氣的種子，我先與他們閒談聊天，了解他們愛讀甚麼書，便設法向他們介紹書籍，甚或借書給他們。書看過了，少不免在班上高談闊論一番，其他同學見他們談得那麼興奮，也會自己找書看看，於是二個傳一個，便可形成風氣。

平日放學後，我習慣和同學們討論問題，談談他們看不明白的書，他們很多時會拉着其他同學作伴，這樣也有更多人漸漸注意讀書。風氣形成的過程會很緩慢，成果往往是令人興奮的。

不過到同學真的很有興趣看書，他們會不會發覺可以讀的書不多呢？
問題不是沒有好書，但比較難得，中一至中三普通程度的學生可能看不懂，他們不是不想讀書，但讀不明白，便失去了興趣。

如果能夠循序漸進，由淺入深，他們自然會欲罷不能，現在就是缺乏了這類過渡性的讀物。這是最令我困擾的。

其次，就算學生閱讀能力好，但我要他們讀三十年代或者台灣的作品，他們却覺得格格不入。例如讀沈從文的《湘行散記》，他們會奇怪為甚麼旅行要坐小船，搖搖蕩蕩的那麼辛苦，湘江嗎，又不知在那兒！這與他們的生活沒有關連，會阻礙他們的領悟力。看台灣的作品也是一樣，如果香港能有好作品，他們會輕易上手。

我們以前讀冰心、朱自清，會很感動，但現在社會複雜，一般學生年級低，閱讀能力低，思想却不低，而且過份的成熟，冰心和朱自清都變得婆婆媽媽，他們不喜歡，男同學尤其怕讀朱自清，徐志摩反為較易被接受。

希望大拇指校緣版能多顧及低年班的同學。
創作園地不多，恐怕也是問題吧。是。在過去的日子裏，我發覺學生最易進步的，是當班裏有同學的作品被老師提出來討論，或者貼堂，如果能登在報上，那鼓勵便更大了，這鼓勵不獨對已登出文章的同儕而然，對其他平日不大寫作的同學，也有很大的吸引力，提供寫作園地，的確是相當重要的工作。很明顯，班裏同學有文章登在報上，全班士氣立刻大振，一年之內，有明顯的進步。

這幾年來學生的中文程度怎樣？
退步的情形似乎頗普遍，從會考作文卷便可以看出。退步有兩方面，一是思想，一是寫作技巧。思想的退步我要歸咎於作文命題，題目的規限太多，沒有機會給學生發展，學生很自覺他們是在「作」文，文章與他們是對立的，只有胡亂放些東西在文章裏，思想不活潑，感情不投入。文筆技巧差，是因為少看書，少練習。

小思說不知道自已還可以做些甚麼，恐怕不過是自謙的說話。至於校緣版應該多顧及低年級同學，我們當然希望辦到。同學們也不要猶豫，放下大槓指後，便執筆吧。

日期：九月十一日
訪問：江游、慕容、追清
整理：江游

版權為作者及出版社所有
未經批准