

劉以鬯選集

阿花

劉以鬯將自己寫的小說分成兩類，一類是為「娛樂別人」而寫的「流行小說」；數量達六千多萬字，可謂驚人。據他說，「全是垃圾，必須拋掉」。讀過的人都不難發現，這些作品並非全是垃圾，也有可以留下來的，聽說確有人將它們在報上剪存下來。不過，劉以鬯還是喜歡另一類作品，那是為「娛樂自己」而寫的，不但有長短篇小說，還有文學評論。

香港文學研究社出版的《劉以鬯選集》就是這類「娛樂自己」的作品了。全書分成五輯。除第一二輯是小說，其餘均為文學評論文字。

第一輯的兩篇小說「蛇」與「蜘蛛精」，是近年寫成的，屬於故事新編之類，不但將舊題材用新技巧寫出來，還加上了新涵義，給與讀者新的感受。

第二輯四篇小說，選自「寺內」一書。其中有完全寫實的「龍鬚糖與熟蔗」，看似毫無故事性，而又以利害關係為主線串連起來的「鏈」；採用意識流描寫一個人的內心狀態的「第二天的事」。而較突出的還是「對倒」，也是沒有故事性，祇將日常生活描摹下來，可又不鬆散沈悶，而且在交替的描寫中，顯示了都市人的心態，可以看出作者觀察的細微，與及技巧上的高超。

以後幾輯的評介文字，主要屬於回憶及評論，對於新文學史，不但提供了不少資料，也將一些久被埋沒、忽視的作家挖掘出來。從中可以看出作者的博學強識與嚴謹的態度。其他還有一篇序「『酒徒』新版前記」，與另一篇演講稿「小說會不會死亡」，作者對小說的看法，都包括其中了。

本書編者梅子所寫的前言，不但介紹了作者的過去生活，同時給與作品適當的評價，也是一篇精到之作。選集原就是個局限，可說永難做到全面。不過這本選集，在編者的喜好與卓見下，讀者不難看到作者的大致風貌。

版權為作者及出版社所有
未經批准 不得翻印



版權為作者及出版社所有
未經批准 不得翻印



版權為作者及出版社所有
未經批准 不得翻印

