

報社所
及報社
者及

這是一部直接內心獨白和事情發展同時進行的小說。雖然希臘悲劇與莎士比亞戲劇早已用過內心獨白；可是，有人認為，意識流小說的內心獨白與傳統小說與戲劇的內心獨白並不一樣。——（外國現代派文學辭典）第三〇八頁。不僅如此，有些評論家更喜歡用內心獨白與意識流這兩個術語去辨別人物較定形的意識活動和更混亂的、真實的思想流。學者如

變——意識流與
內心獨白辨
析
及「當指出：
者，內心獨白
既不是威廉
詹姆斯的
意識流，更
不是柏格森
的所謂內在
綿延。在這
種看法，是應該接受的。事實上，被稱作意識流大師的詹姆斯·喬伊斯受了艾多阿得·杜雅爾丹的《丹桂樹被砍》的影響寫出《尤利西斯》；但是更接近《丹桂樹被砍》的作品，卻是浮琴妮亞·吳爾美的《海浪》。理由是：喬伊斯用意識流技巧寫《尤利西斯》；杜雅爾丹與吳爾美用內心獨白寫《丹桂樹被砍》和《海浪》。

《他有一把鋒利的小刀》自序

著者

劉以密



內心獨白有兩種：（一）間接內心獨白；（二）直接內心獨白。

作為一種技巧，直接內心獨白比傳統手法更能表達人物的思考。因此，在構思這部描寫善念和惡念進入交戰狀態的小說時，我決定採用直接內心獨白，讓小說主人公亞洪在心裡邊自己對話。不過，這本小說並不全部都是亞洪的內心獨白。除了描述亞洪

的意識活動外，還採用混合描寫的方法，使事情的發展與人物的思考交替進行。我的寫法是在描寫亞洪內心活動時，盡量做

到不介入；在敘述事件發展時，並不退出小說。

這部小說發表於一九七〇—七一年的《明報晚報》，長二十一萬字，題名《刀與手袋》。現在，為了強調小說主人公在無法抗拒引誘時的矛盾，我刪掉五萬字左右，還將題目改為《他有一把鋒利的小刀》。

（一九九五年二月二十三日）

報社所
及報社
者及
版權為作者
未經批准

