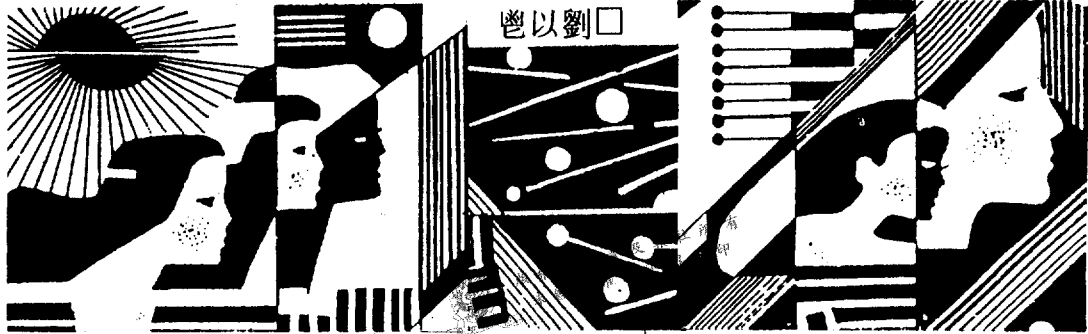




# 序《集人百家作華新》



一九八五年，我創辦《香港文學》月刊，以推動世界華文文學為辦刊宗旨，有意藉此發揮香港作為文學橋樑所具的重要價值。世界華文文學用的是同一種文字，在思想交流方面決不會陷於語言困境。但是，過去的事實告訴我們：儘管不同地區的華文文學出於同一源流，彼此之間的聯繫卻不密切。

華文是世界上的重要信息載體之一，將在世界華文文學當作一個總體來推動，必可使華文文學在歷史過程中成為凝聚的軀體。

為了達到這個目的，《香港文學》從第二期起，一連做了幾個特輯：《加拿大華文文學特輯》、《新加坡華文作品特輯》、《美國華文作品特輯》、《泰國華文作品特輯》、《菲律賓華文文學作品特輯》……希望讀者讀了這些特輯能夠對世華文學得到一個總體概念。

在過去的十年中，《香港文學》月刊發表的各地華文文學作品特輯，以新加坡最多，共有九個。這九個特輯是：（一）《新加坡華文作品特輯》（第三期）、（二）《新加坡女作家作品特輯》（第四十期）、（三）《新加坡微型小說特輯》（第四十八期）、（四）《新加坡青年作家作品特輯》（第五十八期）、（五）《新加坡新詩特輯》（第七十期）、（六）《新加坡文壇面面觀》（第七十八期）、（七）《新加坡女作家作品特輯》（第九十五期）、（八）《新加坡華文文學作品特輯》（第一〇五期）、（九）《新加坡華文文學作品特輯》（第一二二期）。

這些特輯，除第三期外，其餘八個都是新華作家謝克幫助我們組成的。謝克是編文織藝不知倦的文藝工作者，四十多年來一直在新華文壇耕耘播種，對新華文壇的發展歷程有深切的認識和了解。他為《港文》組織的新華文學作品特輯，從八八年四月到九四年四月，前後花了六年的時間，徵集一百位

新華作家的作品，終於將一件不容易做到的事做到了。現在，謝克將這些手法不同、風格各異的作品合在一起，彙編而成《新華作家百人集》，付梓出版，不但展現了新華文學的個性與特有的風采；而且為世界華文文學建立穩固的歷史階梯。這是一本好書。

這是一本華文文學愛好者必須一讀再讀的好書。

（一九九五年六月二十六日）

