

諾士佛臺

□ 劉以鬯

在美麗華商場 TODAI 餐廳吃過午餐，順便走去諾士佛臺看看。我已很久沒有到諾士佛臺了，上次去諾士佛臺是一九八一年。

一九八一年十二月下旬，柯靈從上海來港參加中文大學主辦的《中國現代文學研討會》。會後，我問柯靈「想去什麼地方？」柯靈要我陪他去尖沙嘴的諾士佛臺，因為他曾在諾士佛臺住過一個時期。我隨即陪他去尖沙嘴去，在金巴利道走上幾十級石階，到達這條築在斜坡上的街巷。柯靈指着一幢樓房告訴我：這就是他曾經住過的故居。他取出照相機，先拍攝故居；然後與我一同站在巷口的路牌邊請路人為我們拍一張合影。（請參閱附圖）

這是一九八一年的事。之後，有一段很長時間我沒有去諾士佛臺。現在是二零零三年，距上次到諾士佛臺已有二十年。我很想看看今天的諾士佛臺與二十年前的諾士佛臺有什麼不同。

走出美麗華商場，在關閉的美麗華戲院旁邊見到新建的諾士佛階。

諾士佛階是諾士佛臺住戶的通道，現在正在重建中，不但與諾士佛臺直接相連起來；還打算擴展餐飲空間。

走過諾士佛階，諾士佛臺立即展現在眼前。

使我感到意外的：眼前竟是一條規模頗大的「食街」，充滿異國情調，洋葱味很濃。我沿着台地朝前慢慢走去，見到一家又一家的食肆：日本餐廳「加多番」、意大利菜館 PAPA RAZZI、大樹酒吧、加勒比酒吧「巴哈馬媽媽」、土耳其餐廳「瑪哈巴」、中華菜館「天與地」、日本菜館「響」、專門供應泰越緬柬寮美食的「滙江小泰越菜館」「香辣屋」、羅宋餐廳「巴拉萊卡」、西班牙餐廳 EL CID、哈瓦那俱樂部、島海鮮酒吧、諾士佛酒吧……

諾士佛臺已變成高度商業化的區域，與前大不相同。

以前，這地方不但不是美食廣場；而且多少還有一些文學氣氛。就我記憶所及：在諾士佛臺居住過的中國作家，除了柯靈，還有幾位。

我編《香港文學》時，鍾耀羣將她的新作《端木與蕭紅》寄給我。鍾耀羣在這篇文章中詳細記述當年端木蕻良與蕭紅於一九四〇年抵達香港的情況。文中，有這樣的一段：

「他們在九龍金巴利道納士佛臺找到一間相當大的樓房，向南，前面直通一個大陽台，空氣很好，對蕭紅的身體大有好處。」

此外，從鍾耀羣的記敘中，我知道四十年代初，除了端木與蕭紅外，像「大時代書店」、《經濟雜誌》這樣的文化機構也設在諾士佛臺。

從這些情況來看，以前的諾士佛臺是頗有文化氣息的。

寫到這裡，我想起另一件小事：我在《快報》編副刊的時候，有一天，久未見面的曹聚仁忽然打電話給我，邀我到北角一家餐廳進食。我問他：「有什麼事？」他答：「很久沒有見面，想跟你聊聊。」我答應下班後到那家餐廳去。

當我們坐在咖啡店的卡位裡進食時，我問：

「你住在什麼地方？」

曹聚仁改用上海話答：

「腦子勿對」。

老曹的話使我嚇了一跳。儘管他講的是上海話，我卻不明白他的話意。

「什麼？」我問，「腦子勿對？」

曹聚仁牽牽嘴角，露了一個似笑非笑的表情，改用普通話答了四個字：

「諾士佛臺。」

（二零零三年三月二十六日）

