

未經出版者及不願刊登者

香港資深作家劉以鬯最近出版的中短篇小說集《黑色裡的白色，白色裡的黑色》，單從書名就顯得新穎而別致，夠吸引人的。集中計收小說十篇。除了《盤古與黑》是篇神話小說外，其它各篇都是從不同角度切入生活，描寫香港社會各種小人物的作品。這些作品有寫於五十年代的，也有創作於九十年代的，前後時間跨度達三十餘年。因而也可以說，人們從這些小說，不僅可以看到劉先生相當長時期的創作軌跡，而且可以看到這些作品所展開的現代香港社會所經歷的風雲變幻與世態浮沉的許多側面。

劉老在書中的《自序》裡說：「黑與白是兩種具有對立性的顏色，放在一起可以產生強烈的對比，一若是與非、善與惡、正與邪。是非黑白必須分辨清楚，分不清，善惡難明，正邪也會混淆。」這段話實際上是貫串全書的總主題，讀完全書，讀者會強烈感到劉先生筆下對於黑白、善惡、正邪是愛憎分明的。細讀這部小說集，人們會感到作家似乎孜孜不倦地譜寫一部追求光明、怒揚黑暗，扶正抑邪，揚善鞭惡的生活奏鳴曲。文學與道德倫理歷來有着密切的關係。一切有社會責任心和歷史使命感的作家，在努力創作為人們提供審美感受的作品時，總不能泯滅道德的良心，他總要從一定的道德倫理判斷出發，使自己的作品有益於世道人心，有益於社會的進步。劉先生在生

生中一直都能堅持這樣去做，應該說，這是十分值得人們肯定和景仰的。

這部小說集裡的作品，給讀者的另一個突出印象就是它的十分注意創新。由於創作的時間跨



劉以鬯

新穎·精緻·耐讀

讀劉以鬯的小說集《黑色裡的白色，白色裡的黑色》

王淑秧

度長，作品的風格自然很不一樣。有的作品是傳統現實主義的寫法，有的作品則明顯受到現代主義的影響。但在結構上、在語言的運用上，人們都不難看到作家的創新努力。《盤古與黑》就是一篇格調十分新奇的作品。這篇取材於我國古老神話的短篇小說，描寫的是盤古處於天地渾沌、一團漆黑的世界，寫他死後左眼化為太陽，右眼化為月亮的神奇而悲壯的故事。作品寄託的當然是人類摒棄黑暗、不屈不撓地尋求光明的永恆主題。它以大量的篇幅描寫盤古對黑暗的感覺，並以極奇特的語言表述來表現這種恆久的黑暗，不僅用這樣的句子：「睡了很長很長很長很長很長，醒來了，睜開眼睛觀看，展現在眼前的依舊是：黑黑黑黑……一片昏黑。」而且為了強調盤古心平氣和與心煩意亂時對黑暗的獨特感受，小說還利用方塊漢字的視覺形象，將「黑」字作正立、倒立、左輪、右卧有序排列，或將大小多變的「黑」字作隨意扔擲的紊亂排列，從而在視覺上加強讀者對黑暗無邊和情緒變化不定的感受。這在

近一個美麗的歐亞混血少女而傾心相戀的心思，在結構和表現手法上都饒有新意。

人物形象的塑造永遠是小說家致力描繪的中心，也是讀者閱讀關注的中心。這部小說集由於各篇長短不一，對筆下人物的描寫自然有濃有淡，給予讀者的印象也自然有深有淺。但其中有許多人物實在給讀者留下很深的印象。中篇小說《黑妹》以代朋友看顧三個女孩的混血兒少女因有黑血統，長相又醜陋，又失去親生父母，自幼被姨家收養，卻總因膚色關係在香港這個東方社會處處受到歧視，心靈自尊受到傷害而導致性格扭曲、乖戾的悲劇。小說從女教師接觸黃亞美寫起，彷彿層層剝笋，從她表面的慵懶、頑執逐漸深入到她的寂寞而孤獨的內心世界，以充滿人道主義同情的筆觸，令人驚心動魄地展現了一個不幸的靈魂所蘊含的人類悲劇。這個黑妹的性格被刻畫得相當真實而豐滿，有血有肉，動人肺腑！《白飯黑飯》所寫的鴉片鬼戴老六，也是一個刻畫得相當成功的典型形象。為了滿足煙癮，他不但把女兒當作搖錢樹，逼女兒當舞女、當人家的小老婆，還逼兒子偷竊，最後甚至逼自己的老婆為娼，弄得家破人亡，連自己也瘋了，持刀沖到街上去亂殺人。

中國小說中可以說是很大膽的一種嘗試。

《黑色裡的白色，白色裡的黑色》也是一篇在表現形式上極有創新勇氣的小說。它寫主人公麥祥在香港一天的種種經歷，既看到城市走向現代化的進步的一面，如市容面貌日新月異，人們自動捐款救災，男女老少莫不例外等；也看到城市黑暗的一面，如娼妓賣淫，盜匪搶劫等等。而在排印上卻將兩種現象區別對待：光明面一律排白底黑字，黑暗面則排黑底白字，讓讀者一目了然。結構上則一正一反，白與黑交替展現。這種用結構與排印技巧以增強特定藝術效果，使讀者領悟香港社會的複雜的作法，是十分新穎並富於創造性的。它如《喝了幾杯白酒》完全用一個醉酒女人顛三倒四的自敘，描繪出一個純情少女悲慘的愛情結局和慘痛的失足經歷；《白得像雪，黑得像墨》通篇用簡潔明快的敘述和大段大段戲劇式的對話，描寫了一個香港青年旅遊中選

年前的故事，竟是現代香港的故事！實際上毒品為害，今天已經成為困擾人類的一個社會問題。讀這篇小說，不僅會喚起中國人酸辛的歷史回憶，我相信也會喚起世界許多國家的讀者對於這一悲劇性問題的深深關注！劉以鬯先生擅長描刻人物細微的心理活動，象黑妹的內心扭曲，象戴老六的心理變態，還有象《穿黑襯衣的白種人》中所寫的夢想嫁給有錢的白種人的飯店女侍的微妙心理，都寫得十分真實、出色。有的作品雖然很短，象《白鴿》寫一個家境艱難而無助的少女，象《黑是罪惡的保護色》所寫的充當了銀行經理小老婆的一夜面首而次日竟獲加薪的青年，象《黑志》中到香港來尋找刺激的失意女人，雖筆墨不多，也能將他們那種複雜的心態描寫得絲絲入扣，這也都見出作者的功力。

總之，《黑色裡的白色，白色裡的黑色》雖然篇數不多，視野也稍欠闊大，卻是色彩相當豐富，寫得精緻，也頗耐讀的一部小說集。人們可以把它看作香港社會的小小的人物廊和風俗畫，從中窺見一個時代港島若干視角的風采，也窺見劉以鬯先生三十多年辛勤筆耕的執著的思想與藝術的追求。

未經出版者及不願刊登者