



# 嚴肅小說需要大力推動

## ——《香港作聯文叢·小說卷》序

□劉以鬯

一九九二年三月十八日，第三屆香港作家聯會第一次理事會通過“作聯工作計劃”。其中一項是：“在有條件的情況下，作聯可組織叢書編委會，編輯一套叢書，採取會員作家自費及作聯酌予補助出版著作，但叢書須經編委會審定才可出版。”

四月十七日，“叢書編輯委員會”成立。

六月一日，作聯秘書處發出致會員作家信，請會員們自選各款作品一至兩篇，以供叢書編委會審閱選輯出版。

會員們的作品寄到後，叢書編委會決定先將短篇小說匯編成集，交北京中國文聯出版公司出版。由於篇幅有限，編委會在編選《小說卷》的時候，不得不定下較高的標準，借此減少字數。

此書輯成後，雖然未能圓滿實現為全體會員服務的設想，分量倒是不輕的。書內二十五篇小說，各有各的風格，各有各的特色：有用傳統方法寫的小說，也有用反傳統方法寫的小說；有折射都市生活的小說，也有鄉土味較濃的小說；有重視故事情節的小說，也有不重視故事情節的小說；有藝術性較強的小說，也有含意深刻的小說；有形式新穎的小說，也有按照現實主義基本規律的小說……這些小說清楚顯示：香港小說家既能技巧地運用各種表達方式，也能在融合中外小說的長處之後探索新路。

這本集子裏的小說，選的是作聯會員的作品，當然不能代表現階段香港小說的總體個性；不過，它顯現了部分香港小說的特性和特質，是不容否認的。

香港是個商業社會，文學受金錢控制的情況十分明顯，媚俗的小說充斥市場，具有藝術趣味和教育作用的小說幾已失盡活動條件。嚴肅小說的情況，與陷於淖淖中的手推車頗為相似。手推車的輪子深陷泥淖，需要有人大力推動。

一九九三年十一月五日

